

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт педагогики и психологии
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного
и начального образования

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Профили подготовки Начальное образование и Дошкольное образование

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: «Обучение старших дошкольников рассказыванию на
наглядной основе»

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

Выполнила студент

Проверил:

Бийск 2022

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы обучения старших дошкольников	

рассказыванию из опыта на наглядной основе.....	5
1.1. Психолого-педагогические особенности развития речи у детей 5 – 6 лет.....	5
1.2. Развитие речи детей из опыта на наглядной основе.....	11
Вывод по первой главе.....	20
Список использованной литературы.....	21

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы развития речи детей дошкольного возраста обусловлена уникальностью и специфичностью дошкольного возраста,

неповторимыми особенностями психофизиологического, социально – личностного развития, проявляющегося в своеобразии форм познания и способов практической деятельности. Именно в этот период создаются благоприятные возможности для целостного развития личности дошкольника. [2, С.12]

Одним из важных направлений в реализации целостного подхода в образовательном процессе является своевременное освоение ребенком родного языка в максимально сензитивные для этого сроки.

Речь – это исторически сложившаяся форма общения между людьми. Речевое развитие – это процесс овладения родным языком ребенка и целенаправленный педагогический процесс, способствующий речевому развитию детей. Речевое развитие (овладение языковыми нормами родного языка) является одним из основных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая база для развития и обучения в будущем.

ДСУ способствует речевому развитию ребенка, формирует целостное мировоззрение, облегчает процесс адаптации в период взросления. Овладение речью, а в случае, изучаемом с помощью монологической речи, необходимый этап всестороннего развития дошкольника, поскольку именно при построении монолога речевые навыки проявляются наиболее ярко.

Особое значение в решении проблемы гуманизации личности имеют задачи и функции дошкольного учреждения, построенные на отношении к дошкольному возрасту как уникальному периоду жизни личности. В этот период формируются представления об окружающем мире, интенсивно развивается личность ребенка. Интеграция содержания дошкольного образования, по мнению многих исследователей, представляется одним из педагогических условий «повышения эффективности развития эмоциональной и интеллектуальной сферы личности ребенка».

Объект – процесс обучения старших дошкольников рассказыванию из опыта на наглядной основе.

Предмет – развитие у старших дошкольников рассказывания из опыта на наглядной основе.

Цель исследования – изучить принципы обучения старших дошкольников рассказыванию из опыта на наглядной основе.

Задачи исследования:

- изучить научно-психологическую литературу по методам рассказывания детей 5 – 6 лет в ДОУ;
- рассмотреть процесс развития речи детей дошкольного возраста из опыта на наглядной основе;
- выполнить исследование развития речи детей дошкольного возраста из опыта на наглядной основе;
- осуществить анализ полученных результатов исследования.

Методы исследования: теоретический анализ педагогических, психологических, методических трудов по теме исследования.

Эмпирические методы (изучение передового педагогического опыта путем наблюдения, бесед, интроспекции, анализа и обобщения данных, изучение научных и методических фондов), опытно-экспериментальная работа.

Тест «Самооценка коммуникативного развития», составленная Фотековой Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи дошкольников, составленная Липкиной И.А., Омороковой М.И. Проверка понимания обращённой речи тестовая методика Липкиной И.А. из Омороковой М.И.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ РАССКАЗЫВАНИЮ ИЗ ОПЫТА НА НАГЛЯДНОЙ ОСНОВЕ

1.1. Психолого-педагогические особенности развития речи у детей 5 - 6 лет

С древних времен речь человека была его визитной карточкой. Умение правильно и красиво говорить всегда высоко ценилось в социуме. Речевое развитие детей дошкольного возраста и сегодня остается важной проблемой. Уметь говорить – значит уметь думать, рассуждать и выражать свое мнение, возможно, отличное от других. Сегодня целесообразно сформировать такого человека, который мог бы ориентироваться в конкретной речевой ситуации, строить собственный рассказ или высказывание в соответствии с заданной речевой ситуацией, со своим коммуникативным намерением.

Этим навыкам следует целенаправленно обучать детей на разных этапах обучения. Многолетний опыт работы словесников убеждает в том, что обучению полноценному общению нужно уделять особое внимание и время. Следовательно, формирование базовых коммуникативных навыков требует целенаправленной и систематической работы на всех этапах обучения в детском саду.

Основной задачей речевого развития дошкольников представляется овладение нормами и правилами родного языка, определенными для каждого возрастного этапа, и развитие их коммуникативных способностей. Развитие рассказа в игре и обучении – это уникальный процесс, который протекает в разнообразных познавательных видах деятельности дошкольника. специфическая структура занятий по развитию связной монологической речи предполагает понимание средств, которые можно использовать в речи для передачи художественного образа, настроения, замысла ребенка.

Кроме того, беседа с детьми, написание рассказа из картинок, пересказ историй и сказок, направлены на понимание языковых особенностей

русского языка, умение грамотно использовать возможности построения собственной речи. Соблюдение этих условий позволяет добиться высокой эффективности в развитии связной речи при работе с монологической речью на занятиях детского сада и подготовить детей к дальнейшему развитию родного языка в последующие годы обучения в школе. И хотя речевое развитие учащихся на занятиях и в игровой деятельности предполагает совершенствование всех видов речевой деятельности, но речи отведено особое место.

Монологическая речь – это, как известно, речь человека, выражающего в более или менее развернутой форме свои мысли, намерения, оценку событий.

Овладение связной монологической речью – одна из базовых задач речевого развития ребенка. Его успешное решение зависит от многих условий (речевая среда, социальное окружение, благополучие семьи, индивидуальные особенности личности, познавательная активность ребенка и т. д.), которые следует учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Цель воспитательного процесса – развить монологическую речь ребенка. К такому выводу, в своих работах пришли М.М. Алексеева, М.М. Кольцова, Н.В. Макарова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Г.Р. Шашкина, В.И. Яшина и другие [2].

Формирование грамматически правильной, логичной, осознанной, последовательной, монологической речи детей старшего дошкольного возраста является главным условием речевого развития и подготовки детей к предстоящему школьному обучению (В.К. Воробьева, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Н.А. Стародубцева, О.С. Ушакова, Т.Б. Филичева, С.Н. Шаховская и др.) [4].

Монолог – это форма речи, которая структурируется в итоге активной речевой деятельности и не рассчитана на моментальную словесную реакцию (А.М. Бородич, В. Виноградова, Г.К. Крушельницкая, М.С. Лаврик, Т.А.

Ладыженская, Г.Л. Солганик, Ф.А. Сохина и др.) [2]. Иными словами, это большая по объему речь одного лица (высказывание), которая имеет тему, композиционную форму и главную мысль.

Вопросы обучения связной монологической речи детей дошкольного возраста с нормальным речевым развитием в работах Т.А. Ладыженской, М.С. Лаврик. Исследователи замечают, что элементы монологической речи появляются в высказываниях нормально развивающихся детей уже в возрасте 2–3 лет.

С 5–6 лет ребенок начинает интенсивно овладевать монологической речью, так как к этому времени завершается процесс фонематического развития речи, и дети в основном усваивают морфологический и синтаксический строй родного языка (А.Н. Гвоздев, О.С. Ушакова и др.). В старшем дошкольном возрасте речевая ситуативность, характерная для дошкольников младшего возраста, значительно снижается. С 4-летнего возраста дети получают доступ к таким видам монологической речи, как описание (простое описание предмета) и повествование. На седьмом году жизни – и краткое рассуждение. Однако полное овладение навыками монологической речи детьми возможно только в условиях целенаправленного обучения. Обучать детей монологической речи (рассказыванию историй). [3, С. 23]

1. Виды занятий по обучению детей рассказыванию историй:

- написание описательной или повествовательной истории о картине, или наборе картин;
- написание описательной или повествовательной истории об игрушке (предмете) или наборе игрушек;
- рассказывать народные сказки или истории;
- написание истории из личного опыта (по памяти);
- написание творческих историй (воображение). Например, «как я могу помочь своей маме?»

2. Накопление опыта как условие, научить детей рассказывать истории.

Условия: большой словарный запас, объем знаний.

3. Методы обучения детей рассказыванию историй:

- примерная речь (рассказ) воспитателя;
- план истории;
- коллективное написание истории;
- написание рассказа в нескольких частях;
- вопросы, основные инструкции, упражнения;
- демонстрация визуального материала;
- оценка детской истории.

Монологическая речь психологически более сложна, чем диалогическая. Он отличается большей развернутостью, так как необходимо ввести слушателей в обстоятельства событий, добиться их понимания истории. История – это подробное изложение факта, связанное с ним. Для рассказа ребенок сам выбирает тему. История отражает больше – личный опыт, эмоции. Повествование – это ассоциированное представление прослушанного текста.

По содержанию рассказы можно условно разделить:

1. Фактический – сочиняя реальную историю, ребенок полагается на свое восприятие и память.
2. Творческий – здесь творческое воображение.

По форме:

1. Описательные, фактические. Это изложение характеристик объекта или события.
2. Сюжетные: обязательна передача всех событий, следующих друг за другом в хронологическом порядке, действующих лиц, их диалога.

Пример из рассказа воспитателя – краткое яркое описание предмета или события, доступное восприятию по содержанию и форме. Рассказ учителя, который служит образцом для подражания для детей, должен обладать следующими качествами: содержательностью, связностью, последовательностью. Это живые и короткие истории, понятные и

интересные для детей, изложенные простым языком без лишних украшений.
[5, С. 20]

Коллективное составление рассказа – это своего рода метод, который используется в основном на самых ранних этапах обучения рассказыванию историй. Преимущество: все дети активны, они четко представляют, что значит придумывать историю.

Недостатки: речевая активность детей ограничена только составлением предложений, подбором слов, они мало ориентируются на монологическую речь. Обучение детей монологической речи (рассказыванию историй) состоит в том, чтобы научить детей рассказывать коллективную историю: первый ребенок придумывает, что было раньше; второй ребенок описывает события, изображенные на картинке; третий ребенок – последующие действия, поступки героев и окончание их приключений. Учите детей следить за речью друг друга. Дети учатся замечать в детали изображения:

фон, пейзаж, погодные условия, включить в рассказ историю описание природы.
Учите детей рассказывать истории об игрушках: дети в возрасте от 4 до 6 лет сочиняют сказку об игрушке (ребенок предполагает, что было, что будет). Они устраивают шоу с игрушками «новогодняя ночь в магазине игрушек», «слон в зоопарке». Учите детей рассказывать народные сказки, короткие рассказы.

Повествование – это творческое воспроизведение литературного образца. Качество повествования оценивается с точки зрения его близости к источнику. Во время повествования мы останавливаем ребенка, возвращаем его к образцу, если он добавляет слишком много или опускает важные детали. Дети занимаются подлинно художественной речью, запоминают образные слова, фразы. Научиться говорить на живом языке. [6, С. 26]

Высокое художественное оформление произведения, предложенное для повествования, ценность формы композиции и языка учат детей четко и последовательно выстраивать рассказ, не выпуская сути, не вдаваясь в детали, то есть формируют правильную речь. А также развивать все

психические процессы, учить доброте, нравственности, давать умственное и эстетическое воспитание. Учите детей рассказывать истории из личного опыта (по памяти). Рассказывать по памяти ребенку сложнее, чем по восприятию. Память, как и восприятие, представляет собой процесс-отражение реальности, но память отражает то, что было пережито ранее. Этот тип повествования имеет большое значение для развития речи.

Чаще всего при общении со взрослыми и друг с другом дети подготовительной группы сталкиваются со следующими трудностями:

- неправильное построение предложений;
- плохой словарный запас;
- неправильное произношение;
- речь характеризуется однообразием синтаксических конструкций;
- неправильный порядок слов и т. д.

Основными задачами педагога по развитию речи являются:

Учить детей отвечать на вопросы полным предложением.

Обучить детей тому, как научиться рассказывать истории с помощью игрушек и предметов.

- Обучить детей в подгруппах творческому рассказу.
- Научить сочинять описательные истории. (Об игрушках, о комнатных растениях и т. д.).
- Научить составлять творческий рассказ по заданной серии картинок, а также по одной картинке.
- Учить детей рассказывать небольшой текст по цепочке, а затем целую историю.
- Методы и приемы обучения творческому рассказыванию историй.

Дети привыкают к голосовому общению, развивают способность передавать свой чувственный опыт связным повествованием, формируют способность четко выражать свои мысли. Ребенок учится самостоятельно на личном опыте подбирать словарный материал.

По словам Тихеевой, ребенок вынужден самостоятельно подбирать и

комбинировать слова и выражения, а не выбирать их из готового рассказа. Обучение детей творческому рассказыванию историй (с помощью воображения).

Творческое рассказывание историй – это вид творческой художественной деятельности, требующий запаса представлений, знаний и достаточной культуры речи.

Его особенностью является построение на материале воображения, которое требует творческой трансформации приобретенного опыта. Под творческим повествованием мы подразумеваем речевую деятельность, результатом которой является придуманный детьми рассказ с новыми образами, ситуациями, действиями, созданными самостоятельно, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенной и определенной формой лексики, соответствующей содержанию.

Таким образом, охарактеризовав особенности монологической речи детей 5 – 6 лет и изучив методы ее развития, мы пришли к выводу, что формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если будут соблюдены следующие условия:

- развивать логику, навыки построения текста с помощью специально организованных методов;
- использование вариативной наглядности, обогащающей содержание детского монолога;
- использование специальных речевых упражнений, направленных на развитие всех сторон речи.

Из вышесказанного следует, что полное овладение навыками монологической речи детей возможно только в условиях целенаправленного обучения. [7, С.34]

1.2. Развитие речи детей из опыта на наглядной основе

Работа по развитию монологической речи требует разнообразных приемов и методов. Дети учатся отвечать на вопросы не однозначным, а исчерпывающим ответом, учатся правильно строить предложения,

пополняют свой словарный запас. И к концу обучения они способны осуществлять творческие задания.

Живопись – один из источников обогащения речи детей, поэтому разговоры о живописи занимают особое место в моем творчестве.

Цель при рассказывании текста – описания к пейзажной картине – научить ребенка читать изображение, понимать его содержание, правильно подбирать слова для описания; создать эмоциональное воздействие картины на детей.

Восприятие изображения требует определенной аналитической работы. Важнейшим условием правильного и глубокого восприятия изображения представляется организация личных наблюдений детей за природными явлениями, близкими или согласующимися со смыслом изображения.

С этой целью устраиваются наблюдения во время прогулок за явлениями природы, за повадками животных и птиц. Вместо того, чтобы рассказывать сюжет картины, вы можете создать исследовательскую ситуацию на счет вопросов: «Что изображено? Как это делается? Почему?» отвечая на который дети более внимательно изучают детали изображения.

Предлагаются контрольные слова, которые разрешают дошкольникам выбрать наиболее точные и яркие слова для выражения собственных мыслей; предлагается отвечать на вопросы, что позволяет им опираться на личные наблюдения. Дается задание озаглавить картинку по-своему, мотивируя вариант рассказа. Ведется работа над понятиями «тема», «цвет», «композиция», «фон», «свет», «пейзаж».

Процесс изучения языка и речевого развития должен быть непрерывным не только на занятиях, но и на протяжении всего пребывания детей в детском саду, все моменты должны обсуждаться. Для этого сначала нужно «поговорить» с детьми. С дошкольного возраста учат умению связно рассказывать о том, что они увидели и услышали, правильно отражать в речи то, что воспринимается, рассказывать связно, с достаточной полнотой, не отвлекаясь от темы, говорить медленно, четко и ясно. Находить правильные

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

слова и выражения, употреблять точные названия предметов, действий, качеств. Рассказывать образно, живо и выразительно.

Природа – это богатейшая кладовая, бесценное богатство для интеллектуального, нравственного и речевого развития ребенка. Она привлекает детей своим разнообразием, колоритом и яркостью, дарит им массу радостных впечатлений, развивает любознательность. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, надолго остаются в памяти, создают прочную основу для дальнейшего ее познания.

В процессе общения с природой зарождается, развивается и укрепляется такое бесценное свойство человеческой личности, как наблюдательность, любознательность, что, в свою очередь, порождает множество вопросов, требующих ответов, которые можно найти с помощью наблюдений, мышления логично. Слушая речь детей, можно увидеть, насколько все еще скудны знания детей о природе, событиях, явлениях, происходящих в окружающей жизни. Как трудно им выразить словами то, что они чувствуют, видят, слышат. Не хватает слов, чтобы передать смысл знакомой сказки, истории.

Можно обнаружить, что существительные ребенка заменяют местоимения, нарушают порядок слов в предложении и т. д. Типичные трудности, с которыми сталкиваются дети при использовании склонений и спряжений (хотеть, хотеть) и т. д. Все это нужно делать своевременно, иначе, начав учиться в школе, ребенок будет делать ошибки при написании. [8, С.33]

Общение с природой способствует расширению словарного запаса у ребенка, практическому овладению словообразовательными навыками, благотворно влияет на развитие связной и фразовой речи. В то же время дети в подготовительной группе практически осваивают навыки смены слов: согласование слов по роду, числу, падежу.

Таким образом, в процессе систематических и целенаправленных наблюдений ребенок расширяет свой кругозор, развивает любознательность,

зрительную, слуховую и вербальную память, улучшает мыслительные процессы. Дети учатся думать и отвечать на вопросы, аргументируя свои высказывания, что положительно сказывается на развитии связной речи, овладении сложным предложением.

Каждый день педагоги с детьми проводят наблюдения на природе, а обязательной частью прогулки является употребление художественного слова, чтение стихов о временах года. Наблюдение дает ребенку привычку делать выводы, развивает логику мышления, ясность и красоту речи.

Экологический путь детского сада играет важную роль в развитии дискурса по ознакомлению с природой детей подготовительной группы. Это специально оборудованная дорога на территории детского сада.

В качестве объектов экологической тропы выбираются различные виды диких и культурных растений (клумбы, деревья, кустарники, травянистые цветы, старые пни, гнезда на деревьях, яблоневый сад, огород, зона лекарственных растений — календула, мята, ромашка, одуванчик, подорожник). На клумбах цветущие растения группируются таким образом, чтобы одни цветы заменяли другие в течение сезона. До поздней осени красиво цветут герань, петуния, астра, бархатцы. На прогулке учителя закрепляют их имена, заботятся о них и тем самым развивают речь детей. Именно на прогулке дети могут познакомиться со свойствами песка, земли, глины, снега и льда. Также широко используются разнообразные игровые упражнения «Найти по описанию», «Где растет?», «Распознать и назвать», «Когда это происходит?» [9, С. 21]

Для установления причин явлений, связей и отношений между объектами используются эксперименты. Опыт всегда должен основываться на восприятии, полученном детьми в ходе наблюдения и работы. (Эксперименты чаще всего проводятся в старших и подготовительных группах).

Понимание важности речевого развития детей, прежде всего, определяет основные направления деятельности:

- создание развивающейся голосовой среды;
- овладение методами и приемами обучения;
- разработка перспективного и календарного плана речевого развития детей;
- диагностика и учет уровня речевого развития каждого ребенка;
- взаимодействие детского сада и семьи по этому вопросу посредством бесед, консультаций. Работа над развитием речи – это непрерывный процесс, связанный со всеми режимными моментами.

Особое внимание следует уделять самостоятельной творческой деятельности детей:

- предоставить детям возможность выбора в процессе игровой деятельности;
- поощряйте детей комментировать (сопровождать их действия речью);

внимательно и тактично наблюдать за игрой детей;

создание условий для осуществления различных видов деятельности;

- поощрять речевое самовыражение детей;
- поощрение самостоятельных экспериментов, исследований, экспериментов;
- предоставить детям право выбирать средства импровизации и самовыражения;
- создание необходимых условий для самостоятельной деятельности детей по сохранению и улучшению окружающей среды (уход за растениями и животными); [10, С. 36]
- овладение в самостоятельной деятельности «языком чувств».

Цели групповых занятий заключались в следующем:

1. Развитие и совершенствование всех аспектов устной речи каждого ребенка (произношение, словарный запас, грамматическая система, связная речь);
2. Развитие мелкой моторики рук;

Характер организации коллективной деятельности в старшей группе требует от детей слуховой концентрации; в нее включаются решение речевых задач, творческие задания, игровые упражнения на концентрацию внимания, соблюдение тишины.

Постепенно дети переходят от игр с игрушками к играм со словом, в которых лингвистическое обобщение и произвольное использование слова являются целью и непосредственным продуктом обучения. Обучение основано на мотивации игры и общения. Общение сопровождалось шутками и смехом. Особое внимание уделяется интонационной выразительности речи. Дети учатся этому в постановочных играх («Заюшкина избушка», «Лиса и заяц»). Вы можете изменить сюжет или его концовку, включить новых персонажей. Говорите разными голосами и с разной интонацией (повествовательной, вопросительной или восклицательной).

Для развития хорошей дикции, четкого и правильного произношения отдельных слов и фраз используются исторические стихи, которые произносятся с разной силой голоса и в разном темпе.

В словарной работе внимание уделяется правильному пониманию слов, их использованию.

Ведется работа по пополнению словарного запаса детей названиями предметов, их качествами, свойствами, действиями, уточнению обобщенных понятий (овощи, деревья...). Дети называют действия, связанные с движением игрушек, подбирают определения для данных слов (снег, снежинка, зима).

Дети учатся понимать смысл загадок, сравнивая предметы по размеру, цвету. [11, С. 45]

При ознакомлении с многозначными словами (игла, ножка и т. д.) применяется наглядный материал (рисунки, иллюстрации). Например, дети нашли на картинке предметы, называемые одним словом «игла» (швейная игла, игла ежика, елка, сосна). Кроме того, дошкольники знакомятся с происхождением некоторых слов (например, почему грибы называются подберезовик, мухомор).

Составляя с помощью глаголов, фраз и предложений, дети начинают осваивать построение связного высказывания («Закончи предложение», «Зачем тебе...?»). С целью развить связную речь, детей учат пересказывать литературные произведения.

В ходе сюжетной линии картины дети сочиняют небольшие истории и учатся сочинять истории из личного опыта (по аналогии с содержанием картины).

Повествование ведется сначала по вопросам, затем в рамках совместного повествования, а затем независимо. Это включает в себя изучение различных типов высказываний – описания, повествования, рассуждений (я люблю зиму, потому что...). [12, С. 11]

Для развития навыков повествовательной речи детям даются схемы совместного повествования (начало, середина, конец). Дается сюжет: «Однажды...», ребенку предлагается наполнить его содержанием, развить сюжет. Звери собрались на поляне. Они стали. Внезапно. Они взяли зверей. Вдруг

Заполнение схемы помогает ребенку закрепить представление о средствах коммуникации между предложениями и между частями высказывания.

Интеграция и игровые техники позволяют детям тратить меньше времени и усилий на получение более полного объема информации. Грамотная организация деятельности детей является важным условием для понимания детьми причинно-следственных связей с объектами живой и неживой природы.

Пальчиковые игры, игры с природным материалом, мозаика влияют на грамматическую структуру речи, так как упражнения на мелкую моторику рук активизируют речевые зоны головного мозга.

Знакомясь с художественной литературой, дети учатся применять грамматические навыки и умения в диалоговой (ответы на вопросы, беседа) и монологической (вербальное творчество) речи.

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

Появление и пребывание знакомых детям персонажей сказок – Айболита, Колобка, лесника, весны, осени, Незнайки, Буратино и других персонажей делает занятие более интересным. Герой может быть, как педагогом, так и куклой. Он может передать сообщение в виде письма, телеграммы, сюрприза. Эта форма организации позволяет детям чувствовать себя раскрепощенными, изучать познавательные материалы, общаться

Наблюдения. Прогулки расширяют и проясняют конкретные представления об особенностях времен года. Важно не только помочь ребенку заметить, что произошло, но и получить от него ответ, как он этому научился, почему он думает так, а не иначе. Это развивает не только связную речь, но и логическое мышление. [13, С. 44]

Наблюдая за птицами, обращайтесь внимание на их повадки. Например, обратите внимание, как целые стаи воробьев садятся на деревья, заборы. При приближении человека они отлетают в сторону, как будто клюют пищу.

Мы пошли прогуляться – спросить: холодно ли, сильный ли мороз, есть ли на небе солнце, дует ли ветер. Наблюдать, как ветер раскачивает деревья, переворачивает и сбрасывает снег; предложить повернуться лицом к ветру, обратите внимание, что ветер становится холоднее.

Учить детей определять время по приметам, устанавливать связи между явлениями природы. Когда стоит сильный мороз, дым из труб поднимается столбом, снег скрипит под ногами, крошится в руках, при дыхании виден пар.

Система наблюдений, планирование учебного года по сезонам, подбор стихотворений, рассказов, приемчиков, загадок, пословиц сделали работу более интересной и содержательной.

Индивидуальная работа проводится во всех видах деятельности детей. Она отвечает потребностям и интересам каждого ребенка.

Индивидуальная работа хорошо выполняется утром и вечером в игровой форме, в обстановке естественного общения, на прогулке и т. д.

Это описание игрушек, картинок, явлений природы, составление

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

общих рассказов, выполнение фонетических, лексических, грамматических упражнений.

Управление грамматическим развитием речи детей осуществляется, прежде всего, посредством совместной деятельности, общения с самим ребенком (в форме диалога) и с другими детьми.

При речевом развитии во время пребывания детей в детском саду необходимо прививать правила речевого поведения, улучшающие формирование монологической речи:

- Беседа должна проходить в дружеской атмосфере, необходимо показать собеседнику свою заинтересованность.

- Нельзя разговаривать с несколькими собеседниками одновременно.

Мы должны выступать по очереди.

- Необходимо правильно выбирать вежливые формы обращения «ты или вы».

Надо постараться придерживаться нормального ритма речи, не замедляя и не ускоряя ее.

- Речь должна быть достаточно громкой, чтобы ее услышали все присутствующие, но не более того.

- Когда вы выражаете свою мысль, вам не нужно делать много жестов.

- Нельзя зевать или жевать во время разговора.

- Уметь, при целесообразности, вежливо исправить «ошибку», употребить фразу «Я хочу помочь».

Именно монологическая речь активизирует познавательную деятельность воспитанников детского сада всех возрастов, развивает их логическое мышление и память, учит организовывать свои мысли в соответствии с планом, способствует реализации мотиваций, ценностных ориентаций и интересов детей, обеспечивает развитие эмоциональной сферы и способствует развитию к индивидуализации процесса обучения.

На начальном этапе обучения этот тип представляет собой нормальное и очень короткое логически построенное высказывание, содержащее один

или несколько образцов речи. Дети к концу детского сада должны иметь возможность логически и связно выражать себя без предварительной подготовки в координации с учебной ситуацией, вести устное общение по теме, передавать своими словами основное содержание прослушанного или прочитанного лингвистического текста.

Вывод по первой главе

Выполнив теоретический анализ изучаемой темы: «Принципы обучения детей старшей группы рассказыванию из опыта на наглядной основе», можно сделать вывод, что овладение связной монологической речью – одна из главных задач речевого развития ребенка в ДООУ. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Таким образом, охарактеризовав особенности монологической речи детей 5 – 6 лет и изучив методы ее развития, мы пришли к выводу, что формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если будут соблюдены следующие условия:

- развивать логику, навыки построения текста с помощью специально организованных методов;
- использование вариативной наглядности, обогащающей содержание детского монолога;
- использование специальных речевых упражнений, направленных на развитие всех сторон речи.

Из вышесказанного следует, что полное овладение навыками монологической речи детей возможно только в условиях целенаправленного обучения. [7, С.34].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бережковская, Е. Л. Культурно-историческая психология развития: учебник для вузов. [Текст] / Е. Л. Бережковская. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 616 с.

2. Божович, Е. Д. Диагностика языковой компетенции старших дошкольников и первоклассников: учебное пособие для вузов. [Текст] / Е. Д. Божович. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 106 с.

3. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов. [Текст] / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 218 с.

4. Выготский, Л. С. Психология развития. Избранные работы. [Текст] / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 281 с.

5. Выготский, Л. С. История развития высших психических функций. [Текст] / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 336 с.

6. Выготский, Л. С. Лекции по психологии. Мышление и речь. [Текст] / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 452 с.

7. Ворошнина, Л. В. Теория и методика развития речи у детей в 2 ч. Часть 2. Старшая и подготовительная группы ДОУ: практическое пособие для среднего профессионального образования. [Текст] / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 302 с.

8. Глухов, В. П. Психолингвистика: учебник и практикум для вузов. [Текст] / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 419 с.

9. Гинея, А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. [Текст] / А.А. Гинея // Пособие для учителя. Москва: Витаон - Пресса, 2019 – 311 с.

10. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду: программа и методические рекомендации. / В.В. Гербова // Для работы с детьми 2–7 лет. Москва, Мозаика-Синтез, 2015. - 90 с.

ПИЩЕМ-ВКР-САМИ.РФ

11. Коростелева, Е.Ю. Технология формирования у дошкольников и младших школьников умений и навыков, необходимых для развития речи. [Текст] /Е.Ю. Коростелева // Вектор науки ТГУ. 2016. № 1 (4). С. 92–97.

12. Леонтьева, Л.В., Купрюхина Е.А. Развитие монологической речи дошкольников, как необходимое условие коммуникативной компетенции. [Текст] /Л.В. Леонтьева // Вопросы педагогики. 2019. № 6-2. С. 77-85.

13. Леонтьев, Д. А. Философия психологии. [Текст] / Д.А. Леонтьев. 2016 – 211с.

14. Михальская, А.К. Педагогическая риторика. [Текст] /А.К. Михальская // Теория и история. Москва, 2018 – 178с.

15. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для вузов. [Текст] / Н. В. Микляева [и др.]; под редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 450 с.

16. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика: учебник для вузов. [Текст] / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Зноградова; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 411 с.

17. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования: учебник и практикум для вузов. [Текст] / Л. В. Коломийченко [и др.]; под общей редакцией Л. В. Коломийченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 210 с.

18. Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том III в 2 кн. Книга 1. Теории личности: учебник и практикум для вузов. [Текст] / Р. С. Немов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 349 с.

19. Овчарова, Р. В. Практическая психология образования: учебник для вузов. [Текст] / Р. В. Овчарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 465 с.

20. Психология дошкольного возраста в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов. [Текст] / Е. И. Изотова [и др.]; под редакцией Е. И.

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

Изотовой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 222 с.

21. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. [Текст] /Г.К. Селевко // Учебное пособие. М.: Нар. образование, 2018 – 123с.

22. Смелкова, З.С. Педагогическое общение. [Текст] /З.С. Смелкова // Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. М.: Флинта; Наука, 2017. – 234с.

23. Смирнова, Е. О. Общение и его развитие в дошкольном возрасте: учебное пособие для вузов. [Текст] / Е. О. Смирнова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 163 с.

24. Смирнова, Е. О. Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста: учебное пособие для среднего профессионального образования. [Текст] / Е. О. Смирнова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 163 с.

25. Солнцева, О. В. Мотивация и организация образовательной деятельности в детском саду: учебное пособие для вузов. [Текст] / О. В. Солнцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 97 с.

26. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей. [Текст] / Е. И. Тихеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 161 с.

27. Тюпа В. И. Введение в сравнительную нарратологию. [Текст] / В.И. Тюпа. 2016 – 111с.

28. Управление знаниями в организации: учебник и практикум для вузов [Текст]/ А. И. Уринцов [и др.]; под редакцией А. И. Уринцова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 255 с.

29. Фомичева, О.С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке. [Текст] / О.С. Фомичева. – Москва: Гелиос АРВ, 2015. – 192 с.

30. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов. [Текст] / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 457 с.