



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Выпускная квалификационная работа

На тему: Формирование навыка чтения в начальной школе

студента (ки)

(ФИО)

№ группы

специальности: 44.02.02 Преподавание в начальных классах

форма обучения: заочная

Руководитель: канд. пед. наук, преподаватель Черненко Наталья Михайловна

Допущена к защите в ГЭК

Приказ № _____

« ___ » _____ 2023г.

Дата защиты: _____

Оценка: _____

Секретарь ГЭК _____

Пермь
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	6
1.1 Навык чтения и этапы его формирования.....	6
1.2 Особенности формирования навыка чтения.....	12
1.3 Методы и упражнения для формирования навыка чтения.....	16
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	27
2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	29
2.1 Комплекс мероприятий, направленных на формирование навыка чтения в первом классе.....	29
2.2 Апробация комплекса мероприятий, направленных на формирование навыка чтения в первом классе.....	37
2.3 Оценка сформированности навыка чтения у детей первого класса.....	44
ВЫВОД ПО 2 ГЛАВЕ	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	55

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС НОО) чтение рассматривается как средство, которое служит для личностного развития учащегося, его умению адаптироваться в обществе. Чтение решает задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина. Овладение читательской деятельностью включает в себя овладение способами чтения и способами смысловой обработки текста. Навык чтения формируется как сложный комплекс умений и навыков, который носит обучающий и развивающий характер. Навык чтения является важнейшим видом умственной и речевой деятельности. Формирование у учащихся начальной школы полноценного навыка чтения – основная задача начального образования [32].

Актуальность исследования заключается в том, чтобы привлечь учащихся начальных классов к чтению посредством слова, коммуникации на занятиях по литературному чтению, родной литературе, показывая на примерах героев, как нужно выстраивать отношения, как поступать в той или иной ситуации, умению анализировать поступки и ситуации, извлекать положительный опыт и обогащать словарный запас.

Так, И.М. Берман и С.Д. Рубинштейн отмечают, что на начальной ступени обучения чтению еще нет полной связи между пониманием отдельных частей (слов, предложений) и целого текста. Объясняется это в какой-то степени тем, что чтец недостаточно владеет техникой чтения и, согласно взгляду Н.И. Жинкина, читающий вынужден много внимания уделять процессу чтения слов, что резко ослабляет процесс понимания содержания. В итоге получаются два слабо связанных между собой процесса: понимание слов и понимание текста [30].

Для того чтобы навык чтения был сформирован полноценно, необходима целенаправленная и систематическая работа по совершенствованию навыка от

класса к классу. Полноценный навык чтения представляет собой основную базу для последующего обучения остальным учебным предметам и является источником получения информации.

На данный момент прививать любовь к книге, воодушевлять каждого читателя с раннего возраста является проблемной ситуацией всей системы образования в целом. Научить думать и размышлять над прочитанным, а не просто бессмысленно запоминать. Ведь только осмысленное восприятие текстов способствует развитию человека как личности, его интеллектуальному и духовному росту, глубокому осознанию процессов и явлений, происходящих вокруг, поэтому в данной дипломной работе проблемой выступают педагогические условия формирования навыка чтения в начальной школе. [30].

Объект исследования – навык чтения младших школьников.

Предмет исследования – процесс формирования навыка чтения младших школьников.

Гипотеза исследования: предполагается, что формирование навыка чтения младших школьников будет успешным при соблюдении следующих условий:

- применяются современные, разнообразные методы формирования навыка чтения младших школьников;
- работа проводится целенаправленно и систематически;
- использованы упражнения, направленные развитие выразительности, осознанности, правильности и темпа чтения.

Цель исследования – изучить основные аспекты формирования навыка чтения в начальной школе.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу о теме исследования.
2. Рассмотреть навык чтения и этапы его формирования у младших школьников.

3. Изучить особенности формирования навыка чтения у младших школьников.

4. Рассмотреть методы и упражнения для формирования навыка чтения у младших школьников.

5. Разработать комплекс мероприятий, направленных на формирование навыка чтения в первом классе.

6. Провести диагностику сформированности навыка чтения у детей первого класса.

Методы исследования:

- теоретический: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

- практический: тестирование, обобщение и систематизация данных.

Теоретическая значимость объясняется тем, что освещаются основные факторы формирования навыка чтения у младших школьников.

Практическая значимость заключается в разработке цикла специальных упражнений, направленных на формирование навыка чтения у первоклассников в период обучения грамоте. Материалы могут быть использованы педагогами начальной школы для литературного развития учащихся.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложения.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Петровская основная общеобразовательная школа» Александровского района Оренбургской области, 1 класс.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1 Навык чтения и этапы его формирования

Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения.

Условием овладения читательской деятельностью является также знание способов чтения, способов смысловой обработки текста, владение определенными умениями и навыками, которые не должны развиваться спонтанно [29].

Считаю, что одним из вариантов повышения качества чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению

Чтение – сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы. Об основе

этого процесса, как пишет Б.Г. Ананьев, лежат «сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем» [30].

В сложном процессе чтения можно различить три основных момента:

1. Восприятие данных слов.

Уметь читать – это значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы, оказывается в состоянии произнести, или вспомнить, определенное слово, соответствующее сочетанию этих букв.

Не трудно показать, что в этом процессе восприятия букв, как символов определённого слова, большое участие принимают не только зрение, но также память, воображение и ум человека. Когда мы читаем слова, то не только складываем букву за буквой, а, схватив одну или несколько букв, сразу

догадываемся о целом слове.

2. Понимание содержания, связанного с прочитанными словами.

Каждое слово, прочитанное нами, может вызывать в нашем сознании какие-нибудь изменения, которыми определяется понимание нами этого слова. В одном случае в нашем сознании возникает определённый, более или менее яркий образ, в другом – какое-нибудь чувство, желание или отвлечённый логический процесс, в третьем и то, и другое вместе, в четвертом – никакого образа и чувства, а только лишь простое повторение воспринятого слова или, быть может, другое слово, с ним связанное.

3. Оценка прочитанного.

Умение не только прочесть книгу, но и критически отнестись к её содержанию наблюдается, как известно, не всегда.

Мотивом чтения является потребность. У младшего школьника, овладевающего чтением, вначале возникает потребность научиться читать, т. е.

своить звуковую систему и сам процесс чтения – познать, вникнуть в звуки слова. Это вызвано учебным интересом. Основы первоначального чтения (грамоты), ученик

меняет мотив чтения: ему интересно понять, какая мысль кроется за словами.

По мере развития чтения мотивы усложняются, и школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт, явление; даже появляются более сложные потребности, например, познать мотив поступка героя, чтобы оценить его; найти главную мысль в научно-популярном тексте [30].

Чтение непосредственно связано и с устной речью. С помощью устной речи отрабатывается выразительность чтения; при чтении используются средства речевой выразительности, а также связная устная речь для передачи содержания текста и общения между читающими [11].

Восприятие текстов младшими школьниками не соответствует восприятию зрелого чтеца и имеет ряд особенностей. Ему *свойственна*:

- фрагментарность, отсутствие целостности восприятия текста;
- слабость абстрагирующего и обобщающего восприятия;

- зависимость от жизненного опыта;
- связь с практической деятельностью ребенка;
- ярко выраженная эмоциональность и непосредственность, искренность сопереживания;
- превалирование интереса к содержанию речи, а не к речевой форме;
- недостаточно полное и правильное понимание изобразительно выразительных средств речи;
- преобладание репродуктивного (воспроизводящего) уровня восприятия [27].

Чтобы сформировать чтение как учебное умение, необходимо это обстоятельство иметь в виду. Важно также учитывать особенности познавательной деятельности детей. У детей 6-7 лет еще не развито логическое мышление, оно носит наглядно-действенный характер, требует опоры на практические действия с различными предметами и их заместителями – моделями. Далее постепенно мышление приобретает наглядно-образный характер и, наконец, возникает логическое абстрактное мышление. Эти ступени развития познавательной деятельности младшего школьника накладывают отпечаток на характер обучения [20].

Современная методика понимает навык чтения как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. В свою очередь такая читательская деятельность предполагает умение думать над текстом до начала чтения, в процессе чтения и после завершения чтения. Именно такое «вдумчивое чтение», основанное на совершенном навыке чтения, становится средством приобщения ребенка к культурной традиции, погружения в мир литературы, развития его личности. Важно помнить, что навык чтения – залог успешного учения как в начальной, так и в средней школе, а также надежное средство ориентации в мощном потоке информации, с которым приходится сталкиваться современному

человеку [24].

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: беглость, правильность, сознательность и выразительность [12].

Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту).

Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого.

Сознательность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему [12].

Все качества названы взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения. В свою очередь, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности. Таким образом, подготовка чтеца должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения. Данный подход реализуется уже в период обучения грамоте. Еще важнее такую систему работы иметь в виду на уроке при чтении художественных текстов [12].

В методике наряду с термином *навык чтения* употребляется термин

техника чтения. Еще до недавнего времени этот термин называл только техническую сторону процесса чтения [28].

Известный психолог Т.Г. Егоров в работе «Очерки психологии обучения детей чтению» рассматривает чтение как деятельность, состоящую из трех взаимосвязанных действий: восприятия буквенных знаков, озвучивания (произношения) того, что ими обозначено, и осмысления прочитанного. У маленького ребенка, который только учится читать, эти действия протекают последовательно. Однако по мере накопления опыта чтения текста эти компоненты синтезируются. Т.Г. Егоров пишет: «Чем гибче синтез между процессами осмысливания и тем, что называется навыком в чтении, тем совершеннее протекает чтение, тем оно точнее и выразительнее». Как следует из приведенного высказывания, исследователь технику чтения (то, что в чтении называют навыком, т.е. механизмом восприятия и озвучивания) не противопоставляет осмыслению читаемого. Чтобы чтение состоялось, все три действия должны быть совершены одновременно [23].

Об этом же писал С.П. Леонтьев: «Итак, можно вступить учителям, которые делят уроки чтения на две категории: уроки «техники» чтения и уроки сознательного и выразительного чтения. Такое деление уроков в самой основе своей порочно. Всякий урок чтения должен быть уроком сознательного чтения» [30].

Этапы становления навыка чтения у начинающего чтеца.

В методической науке выделяют три этапа формирования навыка чтения: синтетический, аналитический и этап автоматизации [23].

Синтетический этап предполагает, что все три компонента чтения синтезируются, т.е. восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На этом этапе ребенок начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода чтеца на этот этап является наличие при чтении интонирования. Важно, чтобы ребенок не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с целостным

содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии, если чтец удерживает в сознании общий смысл читаемого. Это обычно происходит на второй год обучения в начальной школе [23].

Аналитический этап характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения в деятельности чтеца «разорваны» и требуют от ребенка отдельных усилий по произведению конкретных операций: увидеть гласную букву, соотнести ее со слогом-слиянием, подумать, куда надо причитать буквы вне слияния, озвучить каждый увиденный графический слог, т.е. произнести плавно, так, чтобы узнать слово и понять его. Чтение по слогам – это признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка – аналитическом. Обычно считают, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. Однако учитель должен помнить, что каждому ребенку свойствен свой темп в развитии вообще и в овладении навыком чтения в частности [23].

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ Этап *автоматизации* отличается как этапом, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознается чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств и т.д. для этапа автоматизации характерно стремление ребенка читать про себя. Главным признаком того, что дети достигли уровня автоматического чтения, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, их желание поделиться первичными читательскими впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, стремление обсудить прочитанное [23].

Такой путь – от аналитического этапа до этапа автоматизации – может быть пройден ребенком в рамках начальной школы при условии, если учитель обеспечит в классе определенный режим работы;

- 1) упражнения должны быть каждодневными;
- 2) отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен

производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных текстов;

3) учителем должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения;

4) учителем должна быть использована в работе целесообразная система исправления допущенных при чтении ошибок;

5) должно быть специально организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, беззвучное артикулирование читаемого, «тихое чтение» (в плане внутренней речи), собственно чтение про себя [18].

Таким образом, полноценный навык чтения современного человека имеет существенное значение в жизни, поскольку образовательная деятельность человека строится на основе чтения. Навык чтения, сформированный в начальной школе, - залог успешного обучения учащихся в средней школе, основа их самообразования в дальнейшем, средство ориентации во все нарастающем потоке информации [17].

1.2 Особенности формирования навыка чтения

Чтение играет важнейшую роль в психической деятельности младших школьников, навыками которого они овладевают в процессе школьного обучения. Процесс чтения для младших школьников представляет собой сложный и длительный процесс, требующий от них терпения, внимания и усердия на уроках. Понимание прочитанного текста происходит на основе звуковой формы слова, связанное с его значением. Данные стороны между собой достаточно тесно взаимосвязаны. Понимание прочитанного определяется характером восприятия той или иной информации. В связи с этим проблема формирования навыка чтения является актуальной и важной для развития гармоничной личности младшего школьника [4].

Изучением проблемы формирования навыка чтения занимаются как отечественные, так и зарубежные психологи, и педагоги. С.А. Аничкин, В.Г. Горецкий, О.В. Джежелей, Л.Ф. Климанова, З.И. Романовская, Н.Н. Светловская раскрывали особенности развития навыка чтения и его формирования у учащихся начальной школы. Исследованием же развития у младших школьников психических процессов, связанных с навыками чтения занимались А.Г. Асмолов, М.П. Воюшина, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Л.А. Мосунова, Т.Д. Полозова, К.Д. Ушинский. Данные исследователи изучали особенности формирования и развития данного процесса. Вопрос технологии формирования навыка беглого, осознанного чтения у обучающихся анализировали С.Н. Костромина, А.М. Кушнир, Л.Г. Нагаева, М.И. Оморокова [21].

Как указывает Климанова Л. Ф.: «Главной же задачей начальной школы является формирование у детей полноценного навыка чтения, без которого будет затруднено обучение по всем другим предметам, умение вчитываться в текст и извлекать из него необходимую информацию, интереса к книге и художественному произведению как искусству слова» [22].

Проблема обучения чтению является одной из важнейших проблем педагогического процесса, и она всегда привлекала внимание психологов и педагогов. Вопросами неуспеваемости младших школьников и проблемой развития читательской активности учащихся занимались многие российские авторы: П.П. Блонский, Д.Б. Эльконин, Н.А. Менчинская, Л. С. Славина, С.М. Тромбах, Т.Г. Егорова, Г.Н. Кудина, Г.А. Цукерман. Эти проблемы также рассматривались многими зарубежными исследователями М. Коулом, Дж. Мортонем и другими. Под навыком чтения подразумевают:

- умение правильно прочитывать слова;
- понимать смысл текста;
- выразительно читать;
- выдерживать оптимальный темп чтения.

Как мы видим, сформированный навык чтения включает в себя как минимум два основных компонента:

- а) технику чтения
- б) смысловое понимание текста (извлечение его смысла, содержания) [19].

Хорошо известно, что оба эти компонента тесно взаимосвязаны и опираются друг на друга: так, усовершенствование техники чтения облегчает понимание читаемого, а легкий для понимания текст лучше и точнее воспринимается. При этом на первых этапах формирования навыка чтения большее значение придается его технике, на последующих — пониманию текста [17].

Смысловая сторона чтения – это совокупное понимание читающим:

1) значений большей части слов, употребленных в тексте как в прямом, так и в переносном смысле;

2) содержания каждого из предложений, входящих в состав текста, установление смысловых связей между предложениями;

3) предметного плана содержания отдельных частей текста (абзацев, эпизодов, глав) и смысла этих частей (т.е. не только о чем говорится, но и что этим сказано);

4) основного смысла всего содержания текста, т.е. осознания этого содержания и своего отношения к прочитанному [17].

Техническая сторона чтения, техника чтения, охватывает все другие компоненты навыка чтения – способ чтения, правильность, выразительность, скорость или темп чтения. Каждый из этих компонентов, как и их совокупность, подчинен смысловой стороне, пониманию, служит ее более полному выражению [15].

Каждый из компонентов, составляющих всю технику чтения, имеет свои особенности, которые, так или иначе, влияют на весь процесс чтения. Наиболее важным компонентом, который составляет технику чтения и влияет на другие

ее аспекты больше, чем другие, является способ чтения. Из пяти основных способов чтения: плавный слоговой; плавный слоговой с целостным чтением отдельных слов; продуктивным является чтение целых слов и групп слов. Их следует тщательно практиковать и поощрять детей к быстрому, но естественному переходу от плавного слогового чтения к чтению целыми словами и группами слов, то есть к наиболее продуктивному способу чтения. [27].

Темп (скорость) чтения находится в прямой зависимости от способа чтения и, естественно, понимания. Существуют ориентировочные показатели по темпу чтения: 1 класс – не менее 25-30 слов в минуту [13].

В начале обучения чтению ребёнок учится декодировать написанное слово в звучащее: опознавать букву и соотносить её со звуком, соединять несколько букв в слог и несколько слогов в слово. Эти технические операции поглощают всё внимание учащегося. Все его умственные усилия направлены именно на процесс декодирования, при этом понимание читаемого текста затруднено, так как ребёнок просто не хватает интеллектуальных сил. Постепенно технические операции автоматизируются, уходят в подсознание, и внимание ученика концентрируется на понимании смысла текста [3].

Исследования психологов показывают, что чаще всего сбой происходит на этапе слияния слогов в слова и понимания смысла слова. Вместе с тем именно этот этап является важнейшим, поскольку он закладывает основы для смыслового чтения.

На предыдущем этапе ребёнок должен был научиться соединять несколько букв в слоги и прочитывать за одно движение глаз наиболее типичные слоговые структуры (ам, ма, лук, кто, стол, всплыл). На этапе слияния слогов в слова каждый слог читаемого слова откладывается в оперативной памяти как его часть, затем слоги синтезируются в слово, и ребёнок опознаёт прочитанное слово, понимает его смысл [26].

Далее прочитанные и понятые слова сохраняются в оперативной памяти в

виде частицы предложения. Успешный синтез слов в предложение можно считать следующим этапом (стадия синтеза предложения). Необходимо помнить, что перевод ученика на этап синтеза предложений, не проработав этап синтеза слов, может привести к тому, что ребенок будет отставать от других детей. Так же следует не забывать об определенных требованиях к формированию навыка чтения это:

1. При формировании навыков чтения необходимо опираться на развитие таких важнейших психических процессов, как восприятие, внимание, память, мышление.

2. Навык чтения значительно укрепляется, совершенствуется, если параллельно с ним развиваются и другие виды деятельности; кодирование, говорение и письмо.

3. Формирование полноценного навыка чтения необходимо рассматривать как задачу не только специального урока — урока литературного чтения, но и как одну из задач уроков математики, природоведения, русского языка. Осуществляя межпредметную связь, мы не только совершенствуем навык чтения, но и способствуем усвоению других учебных дисциплин.

4. Занятия по чтению необходимо строить так, чтобы содержание, формы и методы работы на уроке формировали у учащихся положительную мотивацию интерес к чтению и книге вообще.

6. Огромную роль в формировании положительного отношения к чтению играет процесс обучения грамоте. Дифференцированный подход к учащимся в этот период – разноуровневое обучение – важнейшее педагогическое условие руководства процессом формирования навыков чтения.

7. Разнообразная внеклассная работа с книгой, помощь родителей и библиотекарей – важные стимуляторы роста техники чтения и интереса к книге в младшем школьном возрасте [7].

1.3 Методы и упражнения для формирования навыка чтения

Федеральный базисный учебный план для начального общего образования отводит в первом классе на изучение литературного чтения 132 часа (исходя из 33 рабочих недель по 4 урока в неделю). Из них на курс «Обучение грамоте» - 23 недели (92 часа), на литературное чтение - 10 недель (40 часов) [33].

На уроках грамотности дети учатся делить предложения на слова, слова на слоги, слоги на звуки, устанавливать порядок звуков в слове, связь между звуками. Они учатся обозначать звуки буквами, составлять и читать слоги и слова, осваивают процесс осознанного, правильного и плавного слогового чтения предложений и связных текстов, с частичным переходом к чтению целых слов, овладевают элементарными навыками и умениями работы с текстом и книгой. А также развивается умение слушать, осмысленно и полно воспринимать речь окружающих; получает дальнейшее развитие связная речь учащихся, развивается культура их речевого общения.

Совершенствованию звуковой, произносительной речи детей, устранению недочётов произношения уделяется постоянное внимание как на уроках обучения грамоте, так и на других занятиях в процессе общения с детьми [23].

Знания и умения, полученные учащимися на уроках обучения грамоте, применяются ими в процессе коллективного чтения-рассматривания детских книг на специальных занятиях внеклассным чтением [29].

После курса обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

В структуре обучения чтению и письму традиционно выделяются *три этапа*:

- подготовительный (добукварный), который делится на две ступени: безбуквенную и изучение пяти букв, обозначающих гласные звуки;
- основной (букварный): изучение согласных звуков и обозначающих их

- букв, букв Е, Ё, Ю, Я, имеющих двойную функцию, а также букв Ъ и Ь;
- повторительно-обобщающий (послебукварный) – закрепляющий полученные лингвистические сведения и навыки чтения и письма.

Методическая основа обучения грамоте по «азбуке» раскрывается в следующем:

- построение обучения грамоте с учетом частотности букв и связанных с ними звуков, а также порядка следования в «Азбуке» букв и относящихся к ним звуков;
- одновременное изучение парных по твердости и мягкости согласных звуков;
- непрерывное усвоение детьми слогов типа СГ (условно называемых слияниями), а также овладение плавным слоговым чтением;
- применение оригинальных схем-моделей разнотипных слогов и слов, помогающих детям в усвоении реально существующих в языке построений между звуковой и графической формами слов;
- использование цветowych сигналов при обозначении звуков, изучении их главных свойств и признаков;
- усвоение учениками ряда грамматико-орфографических правил и выработка умений пользоваться ими в письменных и устных формах речи;
- формирование у детей ведущих видов речевой деятельности — говорения и слушания, чтения и письма;
- развитие эмоциональной сферы детей на основе нравственно-воспитательного воздействия [30].

Добукварный период

В каждой системе обучения грамоте, почти без каких-либо исключений, выделяется специальный подготовительный этап (его часто называют преддипломным этапом или периодом). Он предназначен для более детального (по сравнению с тем, что происходило при зачислении детей в школу и при

комплектовании классного коллектива) знакомства учителя со своими учениками, донесения учителем до своих питомцев требований школьного распорядка жизни, поведения на уроке, правил сидя за письменным столом, держа ручку, карандаш, расположение блокнота и т.д. Особое внимание учителя обычно приковывается к более точному выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и, конечно, говорения, проводятся самые первые упражнения по формированию у детей практических представлений о речи, предложении, слове, иногда о тексте, звуках речи [27].

Звукослоговые схемы, схемы буквенные, звуковые

Особо подчеркнем, что усвоение детьми новых для них терминов и стоящих за ними явлений (речь, язык, слово, слог, звук, текст, буква) осуществляется на уровне первичных и общих представлений.

В этом учащимся может существенно помочь наглядность, особенно графическая, в виде схем, которые известны давно, но получили довольно широкое распространение в современном школьном образовании.

Очень важно не допускать смешивания буквенных схем со звуковыми схемами, потому что это может усугубить крайне нежелательное явление при обучении грамоте, когда дети смешивают звуки с буквами. Учащиеся, конечно, должны усвоить, что между этими двумя явлениями - звуками и буквами - существуют определенные связи и зависимости, но в то же время полезно знать, что отличает одно от другого. Ученики должны твердо усвоить, что в немалом числе случаев звуки не совпадают с их буквенными обозначениями и могут передаваться разными буквами. С другой стороны, одна и та же буква может служить способом графического обозначения разных звуков. Более того, многие существенные свойства (характерные качества) отдельных звуков графически передаются не одним, а несколькими буквами. Так, гласных звуков у нас 6 ([a], [o], [y], [ы], [э], [и]), а букв - 10. Буквы, а, о, у, ы, э, и обозначают основной вариант указанных гласных фонем, а буквы я, ю, е, ё обозначают

соответствующую гласную фонему одновременно с предшествующим согласным звуком - йотом.

Согласных фонем в русском языке 36, а согласных букв только 21. В русской графике отсутствуют специальные буквы для мягких согласных (парных), которые представляют собой самостоятельные фонемы, т.е. звуки-смыслоразличители (ср. [мел] - [мел']).

В школьной практике часто встречаются случаи, когда внимание детей в основном сосредоточено на том, как графически обозначается мягкость согласных звуков на письме. Тем не менее, важно показать учащимся, какими графическими способами обозначается твердость согласного, в частности, с помощью так называемой "пробельной буквы", то есть конца слова, когда никакая другая буква не следует за конечной согласной. Детям можно даже рассказать и показать, что долгое время в русской графике буква обозначала конечный твердый согласный: если слово заканчивалось на нее, то в конце

слова ставился твердый знак: итак, стул, снег, мороз и т.д. В настоящее время твердость, когда нет звука, распознается, во-первых, по самой согласной букве

и, что чрезвычайно важно, по последующей гласной букве, обозначающей гласный звук, в котором произносятся все согласные звуки, обозначаемые соответствующими согласными буквами. Последние, следовательно, должны читаться как часть слов с обязательным учетом гласных букв, непосредственно следующих за ними, т.е. с ориентацией на гласные буквы впереди. Сам факт необходимости учитывать не только эту букву при чтении или письме, но и буквы, примыкающие к ней справа и слева, продиктован позиционным принципом, лежащим в основе письменных форм речи - чтения и письма. Соответственно при обучении первоначальному чтению и письму чрезвычайно важно вырабатывать у детей прочные умения безошибочного распознавания тех слогов в словах, которые входят в их состав, находить в каждом слоге слоговой, т.е. слогообразующий, звук, которым всегда бывает только гласный, любой же согласный является неслоговым, т.е. не образующим слогов [23].

Работа со слогом, слоговоеделение

При выделении слогов в словах дети должны опираться на свой речевой опыт, на практику повседневного речевого общения.

На уроках обучения грамоте ученикам бывают посильны как определенные практические наблюдения, так и вытекающие из них выводы теоретического порядка. Во-первых, дети усвоят, что слог может состоять из одного гласного звука: и-ва, о-сы, он-о, по-э-зи-я, на-о-бо-рот, и одновременно убедятся в том, что из одних согласных звуков слогов не бывает; во-вторых, что в слоге бывает только один гласный, а согласных может быть несколько, поэтому в слове столько слогов, сколько в нем гласных: и-рис, стра-на, встре-ча, астры; в-третьих, в каждом слоге обязательно наличествует гласный, а согласного может и не быть: а-ист, о-со-ка, и-рис; в-четвертых, если в слове несколько слогов, то на один из них падает ударение и он становится ударным, все другие слоги - безударные.

Наиболее трудным моментом при формировании представления о слоге является слоговоеделение внутри слова.

Фонетическое членение на слоги не всегда совпадает с членением слова для переноса, а также не всегда совпадает и с морфологическим членением слова.

В русском языке практически все слова складываются из 19 структурных типов слогов: 1) Т-а,и,у (а-ист, по-э-зи-я, и-рис, у-ха); 2) СГ (мы, ты, да, но); 3) ГС - из, ил, он, ум (по-эт, па-ук, ум-ный, ор-ган); 4) СГС (бак, мел, вал, вес, дом, пар-та, за-вод, мазь); 5) ССГ (бра, все, где, два); 6) ГСС (акт, альт, иск, уст, геро-изм); 7) ССС (мгла, мзда, тхни, бы-стро); 8) ССГС (блин, бьют, взор, гнев, волк, па-стух); 9) СГСС (борец, ветвь, жизнь, мудр, про-цент); 10) ГСС (астр, искр, остр); 11) СССГС (вклад, мстить, страх); 12) ССГСС (блеск, плеск, гроздь); 13) СГССС (быстр, горсть, верст, фильтр, центр); 14) ССССГС (взгляд, вскрыть, всхлип); 15) СССГСС (взвизг, вскользь, страсть); 16) ССГССС (спектр, сфинкс); 17) СГСССС (монстр, царское, правительств); 18) ССССГСС (всплеск,

взблеск); 19) ССГСССС (братств, у-бранств)¹.

Каждый из них, за исключением слогов типа Г и ГС, в свою структуру включает слияние - СГ. Это обстоятельство сообщает слиянию надежную зрительную и познавательную опору при чтении, когда ученик быстро узнает знакомое буквосочетание (СГ) и одновременно вспоминает его звуковое соответствие, дочитывает и причитывает к нему те согласные звуки, которые примыкают к СГ спереди и сзади в рамках одного слога. Гласный в слиянии, являясь вершиной слога, как бы выстраивает звуковое наполнение согласных букв, входящих в состав слога и произносимых в укладе гласного звука.

Знакомство с ударением

Особое место в обучении грамоте принадлежит усвоению детьми ударения - выделению одного из слогов в слове с большей силой голоса. Ударение выполняет роль важного средства звуковой организации слов и речи в целом.

В методике начального обучения имеется много разных способов формирования у детей умения выделять в слове ударный слог. Здесь и прием «назови или выкрикни слово», и предложение произнести слово так, чтобы один из слогов звучал с большей силой в сравнении с другими и др. Заслуживает большего внимания способ попеременного перенесения ударения на каждый из слогов слова с возвращением после всякого такого перенесения к произнесению слова с правильным ударением. Например, ученикам демонстрируется картинка с изображением воробья. Учитель просит назвать, что изображено на картинке. Дети отвечают и произносят индивидуально и хором слово воробей. Обращаясь к речевому опыту детей, учитель просит сказать, на какой слог, по их мнению, падает ударение, и записывает на доске слово с обозначением ударного слога: воробей. После этого следует предложение перенести ударение на первый слог, для чего надо произнести слово с некоторой «растяжкой»: вооробей. Затем тут же ставится вопрос: так

¹ Моисеев А.И. Русский язык. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2020. - С. 73

ли привычно и правильно произносится это слово? После отрицательного ответа детям предлагается произнести слово правильно и тем самым как бы нейтрализовать, снять впечатление о неверно звучащем слове. Подобной процедуре подвергаются другие слоги: ударение переносится на последующий слог или слоги, но каждый раз, подчеркиваем, с возвращением к произнесению слова с верным ударением [26].

Изучение звуков

Порядок аналитического рассмотрения детьми каждого из звуков их родного языка определяется, во-первых, порядком, в котором расположены буквы и звуки, стоящие за ними, в конкретном учебнике, таком как букварь или алфавит, и, во-вторых, тем, как построен урок грамотности, что такое его структура и набор методов, используемых для этого.

Наиболее распространенным в школьной практике стартовым моментом в уроке и в изучении очередного звука стало избрание такого исходного слова, в слове которого находится звук, подлежащий изучению [19].

Для изучения гласных звуков подбираются в качестве исходных такие слова, в которых гласный звук, подлежащий изучению, находится в сильной позиции, а последняя, напомним, для гласных звуков - это когда гласный звук стоит под ударением. [7].

Сильной позицией для согласных звуков окажутся следующие:

1) для согласных, различающихся по глухости-звонкости: перед любыми гласными: жар - шар, гол - кол; перед сонорными: злой - слой, гроза - краса, ягодный - плотный; перед [в], [в'], [j]: дверь - Тверь, двор - створ, бьет - пьет;

2) для согласных, различающихся по твердости-мягкости: для всех парных в конце слова: двор - дверь, потоп - топь, трон - тронь; перед гласными, кроме [э]: вол - вёл, сор - сер, лук - люк, но мэр, сэр; переднеязычные различаются по твердости-мягкости перед заднеязычными и твердыми губными: тонко - коньки, кричали - круги; согласные [л] и [л'] различаются перед любыми согласными: волнение - вольность. Остальные позиции

являются слабыми по твердости-мягкости.

Повторим, что перед гласными, кроме [э], согласные различаются как по глухости-звонкости, так и по твердости-мягкости. Эта позиция называется абсолютно сильной позицией.

Согласные могут ассимилироваться как по глухости-звонкости, так и по твердости-мягкости. Если в конце слова находятся два согласных звука, оба они оглушаются: поезд [пбист], гвоздь [гвост'].

Все это следует учитывать, особенно когда на урок вводятся такие традиционно занимательные приемы, как задания на "придумывание" собственных примеров, "слов" с изучаемым звуком. Обычно такого рода заданию предшествует предложение произнести изучаемый звук "чисто" и изолированно. И если это касается гласных звуков, то никаких осложняющих дело проблем здесь не возникает. Любой из гласных звуков отчетливо звучит и слышен в составе слова, когда оказывается в ударной позиции; не теряет он

своих характерных качеств, когда произносится изолированно: [а], [р], [у], [н], [л], [э]

Наиболее рациональным представляется такой путь в изучении звуков, когда создаются условия, чтобы ученик мог без всяких ухищрений услышать, подметить и усвоить истинное звучание изучаемого звука, уловить его характерные качества, а затем уже опираться на них при нахождении данного звука и выделении его в любом слове, предъявленном учителем для анализа [27].

С учетом особенностей определенного согласного, как обсуждалось выше, выбирается исходное слово, включающее в себя изучаемый звук. Этот звук должен находиться в положении, позволяющем услышать его в типичном звучании, в достаточно четком и полном проявлении его характерных качеств.

Например,

[т] - рот, твердый, пить, петь, тест, шесть... [л] - мел, мель, стол, моль, кол, соль... [п] - плот, сноп, стоп, серп, топь, цепь...

После того, как дети услышат изучаемый звук в исходном слове, уловят его характерные особенности, также можно будет предложить попробовать произнести этот звук изолированно, в "чистом" виде. Для этого учащиеся, конечно, неизбежно сначала произносят слияние согласного с гласным - так называемый прямой слог, и это само по себе неплохо, потому что, в конце концов, для любого согласного его положение перед гласным абсолютно твердое. Но в этом случае учащимся нужно будет быть предельно внимательными, чтобы отличить согласный звук от слитного, редуцировать гласный, т.е. предельно ослабить звучание гласного: [ба], [бъ], [бь], [бь].

Осуществив подобную операцию и убедившись, что каждый из учеников понял, о каком согласном звуке идет речь, какими свойствами он обладает, можно предложить ученикам традиционное задание - в словах, предъявляемых учителем в виде картинок, точнее - в слове - названии изображенного на картинке предмета, обнаружить изучаемый звук, определить, в какой части слова он находится: в начале, середине или конце [29].

Такие же процедуры могут быть подвергнуты слова, представляющие собой ответы на загадки, заданные учителем или одним из учеников. Наконец, дети могут сами приводить слова, в которых изучаемый звук присутствует или, наоборот, отсутствует.

Знакомство с буквами

Что касается рассмотрения буквы, связанной с изучаемым звуком, названия ее, то здесь правомерны два наиболее распространенных подхода. Первый состоит в том, как уже отмечалось, чтобы назвать букву звуком, связанным с ней в ее твердом и "чистом" звучании и тем самым обеспечить безболезненное усвоение процесса смешивания звуков детьми. Определенная искусственность, правда, в данном подходе обнаруживается, когда надо назвать соответствующую букву, обозначающую мягкий согласный: не [б], допустим, а [б'], не [в], а [в'] и т.п. Поэтому, когда речь идет о мягких согласных, парных по глухости-звонкости, надо обращаться к выделению их из прямых слогов, в

которых подобный согласный оказывается в соединении с гласным [и] или одной из йотированных букв: вилы, гигант, пилот, бегемот.

Второй подход заключается в том, что сразу после изучения выбранного звука учащимся сообщают алфавитное название буквы, обозначающей как твердые, так и мягкие, парные по мягкости-твердости согласные. Это подразумевает необходимость строгого и постоянного соблюдения требования спрашивать о знании таких позиций в ответе любого студента:

1) как на письме обозначается твердость согласного звука или как можно установить, что в данном слове (слоге) такой-то согласный звук именно твердый;

2) как узнать, что в таком-то слове имеется согласный мягкий;

3) какая буква и в том и в другом случае одинакова и употребляется для обозначения каждого из парных по твердости-мягкости согласных звуков? Как она называется?

В обучении грамоте существенное, но отнюдь не самое трудное задание отводится прочному усвоению детьми правильного образа и начертания

каждого из вариантов букв, относящихся к изучаемому звуку: большой, заглавной, буквы и маленькой, строчной, буквы, предназначенных для использования как при печатании, так и при рукописном применении [7].

Здесь, в дополнение к давним, привычным и надежным методам аналитического исследования буквы в целом, выделения ее наиболее заметных элементов, установления сходств и различий с ранее изученными буквами, конструирования букв из счетных палочек, сгибания рельефа букв из мягкой проволоки, даже лепки букв из пластилина, печать и раскрашивание букв в тетрадях и т.д. оправдали себя.

Среди методик, способствующих лучшему запоминанию букв, очень эффективны те, которые предлагают детям распознавать буквы по верхней части их контура, потому что, как свидетельствуют психологи, это наиболее информативная часть изображений букв. Один из таких приемов назывался

"полузахваты". Для его проведения на доске пишется одна или несколько изученных букв. Затем нижнюю их часть, примерно половину, либо стирают, либо прикрывают полоской бумаги. Дети должны будут "прочитать" усеченную букву или буквы правильно. Ту же технику можно распространить на слоги и отдельные слова.

Понятно, что ключевым этапом в процессе обучения детей грамоте является непосредственно работа по формированию у каждого ученика умений первоначального чтения и письма, направленная на постоянное совершенствование механизма осуществления каждого из этих основных видов письменной речи. [15].

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В процессе обучения чтению, педагогу следует обратить внимание на то, чтобы помочь младшим школьникам как можно быстрее преодолеть проблемы на аналитическом этапе и развить интерес к чтению, формируя навык автоматизированного чтения.

Современная методика обучения чтению определяет навык чтения как автоматизированное умение по озвучиванию читаемого произведения, осознанию замысла воспринимаемого текста и формирование личного отношения к прочитанному. При этом такая читательская деятельность предусматривает умение рассуждать над читаемым текстом до начала чтения, в процессе чтения и после. Только такое «осознанное чтение» является средством приобщения школьника к чтению, развитию личности и погружения в чудесный мир книги.

Формирование навыка чтения для младших школьников является важным фактором успешного обучения в школе. Однако для этого необходима систематическая и целенаправленная работа над формированием и совершенствованием навыка чтения.

Многократное чтение способствует ежедневному накоплению в памяти ученика зрительных образов слов, учит правильному, быстрому и выразительному чтению. Многократное прочтение одного предложения осуществляется в таком порядке:

- 1-раз – медленное чтение с учителем, чёткое проговаривание слогов;
- 2-раз – повторное прочтение без учителя;
- 3-раз – плавное, слитное чтение слов;
- 4-раз – чтение в темпе разговорной речи;
- 5,6,7-раз – предложение перечитывается с поочерёдной постановкой логического ударения на каждом знаменательном слове;
- 8,9,10-раз – темп чтения доводится до уровня скороговорки.

Для того, что навык чтения (правильность, беглость, сознательность и выразительность.) был сформирован, необходимо так же помнить о том, что:

- 1) упражнения в чтении должны быть каждодневными;
- 2) отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов;
- 3) учителем должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения;
- 4) учителем должна быть использована в работе целесообразная система исправления допущенных при чтении ошибок;
- 5) специально должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, беззвучное артикулирование читаемого, «тихое чтение» (в плане внутренней речи), собственно чтение про себя.

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Комплекс мероприятий, направленных на формирование навыка чтения в первом классе

Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения.

Условием овладения читательской деятельностью является также знание способов чтения, способов смысловой обработки текста, владение определенными умениями и навыками, которые не должны развиваться спонтанно.

Считаю, что одним из вариантов повышения качества чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению.

Чтение – сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы. Об основе этого процесса, как пишет Б.Г. Ананьев, лежат «сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем».

В сложном процессе чтения можно различить три основных момента:

1. Восприятие данных слов.

Уметь читать – это значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы, оказывается в состоянии произнести, или вспомнить, определенное слово, соответствующее сочетанию этих букв.

Не трудно показать, что в этом процессе восприятия букв, как символов определённого слова, большое участие принимают не только зрение, но также память, воображение и ум человека. Когда мы читаем слова, то не только складываем букву за буквой, а, схватив одну или несколько букв, сразу

догадываемся о целом слове.

2. Понимание содержания, связанного с прочитанными словами.

Каждое слово, прочитанное нами, может вызывать в нашем сознании какие-нибудь изменения, которыми определяется понимание нами этого слова. В одном случае в нашем сознании возникает определённый, более или менее яркий образ, в другом – какое-нибудь чувство, желание или отвлечённый логический процесс, в третьем и то, и другое вместе, в четвертом – никакого образа и чувства, а только лишь простое повторение воспринятого слова или, быть может, другое слово, с ним связанное.

3. Оценка прочитанного.

Умение не только прочесть книгу, но и критически отнестись к её содержанию наблюдается, как известно, не всегда.

Мотивом чтения является потребность. У младшего школьника, овладевающего чтением, вначале возникает потребность научиться читать, т. е.

связать звуковую систему с самим процессом чтения – познать вени из букв слова. Это влечёт у него интерес. Основ в первоначальное чтение (грамоту), ученик

меняет мотив чтения: ему интересно понять, какая мысль кроется за словами.

По мере развития чтения мотивы усложняются, и школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт, явление; даже появляются более сложные потребности, например, познать мотив поступка героя, чтобы оценить его; найти главную мысль в научно-популярном тексте и т. д.

Чтение непосредственно связано и с устной речью. С помощью устной речи отрабатывается выразительность чтения; при чтении используются средства речевой выразительности, а также связная устная речь для передачи содержания текста и общения между читающими.

Восприятие текстов младшими школьниками не соответствует восприятию зрелого чтеца и имеет ряд особенностей. Ему свойственна:

- фрагментарность, отсутствие целостности восприятия текста;
- слабость абстрагирующего и обобщающего восприятия;

- зависимость от жизненного опыта;
- связь с практической деятельностью ребенка;
- ярко выраженная эмоциональность и непосредственность, искренность сопереживания;
- превалирование интереса к содержанию речи, а не к речевой форме;
- недостаточно полное и правильное понимание изобразительно выразительных средств речи;
- преобладание репродуктивного (воспроизводящего) уровня восприятия.

Чтобы сформировать чтение как учебное умение, необходимо это обстоятельство иметь в виду. Важно также учитывать особенности познавательной деятельности детей. У детей 6-7 лет еще не развито логическое мышление, оно носит наглядно-действенный характер, требует опоры на практические действия с различными предметами и их заместителями – моделями. Далее постепенно мышление приобретает наглядно-образный характер, усиливается логическое абстрактное мышление. Эти ступени развития познавательной деятельности младшего школьника накладывают отпечаток на характер обучения.

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность.

Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого.

Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту).

Сознательность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Выразительность – это способность средствами устной речи передать

слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

Все названные качества взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без внутренней связи отдельных компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения. В свою очередь, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности. Таким образом, подготовка чтения должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения. Данный подход реализуется уже в период обучения грамоте. Еще важнее такую систему работы

иметь в виду на уроке при чтении художественных текстов.
 Этапы становления навыка чтения у читающего ребенка.

В методической науке выделяют три этапа формирования навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

Аналитический этап характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения в деятельности читающего «разорваны» и требуют от ребенка отдельных усилий по произведению конкретных операций: увидеть гласную букву, соотнести ее со слогом-слиянием, подумать, куда надо причитать буквы вне слияния, озвучить каждый увиденный графический слог, т.е. произнести плавно, так, чтобы узнать слово и понять его. Чтение по слогам – это признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка – аналитическом. Обычно считают, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. Однако учитель должен помнить, что каждому ребенку свойствен свой темп в развитии вообще и в овладении навыком чтения в частности.

Синтетический этап предполагает, что все три компонента чтения синтезируются, т.е. восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На этом этапе ребенок начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода к этому этапу является наличие при чтении интонирования. Важно, чтобы ребенок не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с целостным содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии, если читец удерживает в сознании общий смысл читаемого. Это обычно происходит на второй год обучения в начальной школе.

Этап автоматизации описывается как этап, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознается читателем. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств и т.д. для этапа автоматизации характерно стремление ребенка читать про себя. Главным признаком того, что дети достигли уровня автоматического чтения, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, их желание поделиться первичными читательскими впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, стремление обсудить прочитанное.

Такой путь – от аналитического этапа до этапа автоматизации – может быть пройден ребенком в рамках начальной школы при условии, если учитель обеспечит в классе определенный режим работы;

- 1) упражнения в чтении должны быть ежедневными;
- 2) отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов;
- 3) учителем должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения;
- 4) учителем должна быть использована в работе целесообразная система

исправления допущенных при чтении ошибок;

5) специально должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, беззвучное артикулирование читаемого, «тихое чтение» (в плане внутренней речи), собственно чтение про себя.

Главное, ведущее место в комплексе, именуемом «навык чтения», принадлежит сознательности, пониманию того, что прочитывается. Всё, что относится к технической стороне чтения оно подчинено всё той же смысловой стороне.

Смысловая сторона чтения – совокупное понимание читающим:

- значений большей части слов, употреблённых в тексте, как в прямом, так и переносном смысле;
- содержания каждого из предложений, входящих в состав текста, уяснение смысловой связи между предложениями;
- предметного плана содержания отдельных частей текста (абзацев, эпизодов, глав) и смысла этих частей.
- основного смысла всего содержания текста, т.е. осознание этого содержания и своего отношения к прочитанному.

Глубина осознанности зависит от ряда обстоятельств – возрастных запросов и возможностей читателя, его общей развитости, круга и уровня притязаний, интересов и потребностей, начитанности, жизненного опыта, запаса наблюдений и многого другого.

Вот почему одно и то же произведение может быть понято и осознано по-разному не только ребёнком и взрослым, но и людьми одного и того же возраста, и уровня образованности.

Техническая сторона чтения, техника чтения, как уже отмечалось, охватывает все другие компоненты навыка чтения – способ чтения, правильность, выразительность, скорость или темп чтения. Каждый из этих компонентов, как и их совокупность, подчинён смысловой стороне,

пониманию, служит её более полному выражению.

Каждый из компонентов, образующий в целом технику чтения, имеет свои особенности, которые, влияют на весь процесс чтения. Важнейшим компонентом, составляющим технику чтения и более других воздействующим на иные её стороны, является способ чтения. *3 основных способов чтения:*

- плавное слоговое;
- плавное слоговое с целостным прочтением отдельных слов;
- чтение целыми словами и группами слов являются продуктивными.

Их надо обстоятельно отрабатывать и побуждать детей к скорейшему, но естественному переходу от плавного к чтению целыми словами и группами слов, т.е. самому продуктивному способу.

Темп (скорость) чтения находится в прямой зависимости от способа чтения и понимания. Существуют ориентировочные показатели по темпу чтения:

1 класс: не менее 25-30 слов в минуту;

2 класс: не менее 30-40 слов в минуту;

3 класс:

50-60 слов в минуту (в конце 1 полугодия),

65-75 слов в минуту (в конце 2 полугодия);

4 класс:

70-80 слов в минуту (в конце 1 полугодия),

85-95 слов в минуту (в конце 2 полугодия).

Если результаты ниже – это сигнал недоработки. При методически верно проводимой работе по обучению чтению каждый ученик начальных классов способен не только достигнуть обозначенных показателей скорости, но и превзойти их.

В младших классах обучение чтению учащихся ведётся в соответствии с программами, учитывающими их психофизические особенности, и направленно на коррекцию и компенсацию имеющихся у них нарушений

развития.

В 1 классе – в течение первого года обучения в общеобразовательной школе – все учащиеся усваивают все буквы, умеют сливать их в слоги, некоторые овладевают слоговым способом чтения и переходят к чтению целыми словами, остальные читают только по буквам. Темп чтения школьников отличается значительной вариативностью, что можно объяснить замедленностью восприятия печатных знаков, а также индивидуальными особенностями чтецов. Одним из значимых факторов является и содержание читаемого – текст с более сложной смысловой структурой читается большинством учащихся медленнее. Практически все учащиеся допускают при чтении разнообразные ошибки. Школьникам ещё трудно дифференцировать графемы, имеющие отдельные сходные элементы (например, «б» - «д», «в» - «з», «а» - «о»), поэтому читают «кокая» вместо «какая», «сказал» вместо «сказал» и т.д.); смешивают буквы «е», «ё», «ю», «я», не всегда воспринимают мягкую согласную, мягкость которой обозначена этими буквами, допускают смешение согласных в конце слов (читают «могуть» вместо «могут»).

Некоторые учащиеся допускают нестойкие замены парных по глухости и звонкости согласных, перестановки, пропуски, не дочитывают окончания (например, «как» вместо «какая»); повторяют звуки и слоги, добавляют при чтении в слова отсутствующие в них слоги или отдельные звуки, заменяют звуки в словах, что может привести к искажениям слов и даже замене их другими словами (например, могут прочитать «тянуть» вместо «тонуть»). Часто встречается чтение по догадке («приходит» вместо «придёт»).

Во 2 классе наблюдается уже меньшая вариативность скорости чтения у учащихся, чем в 1 классе, нет резкого различия в скорости чтения текстов с разным информационным планом.

Для учащихся с изначально не характерно механическое чтение. Совершенствованию беглости чтения мешает стремление школьников сразу после прочтения осмыслить читаемое. Большинство учащихся находятся на

этапе формирования синтетических приёмов чтения, у них происходит заметное развитие целостного восприятия слов при чтении, однако ученики по-прежнему прибегают к слоговому чтению трудных, многосложных, особенно незнакомых слов, непривычных оборотов речи.

В 3-м классе половина учащихся уже полностью овладевает чтением целых слов. Остальные ученики, освоив слоговой способ чтения, переходят к чтению целых слов. Слоговое чтение может быть возобновлено при чтении слов со знаком переноса на следующей строке. Расположение частей слова на противоположных сторонах страницы требует от учащихся дополнительного напряжения и внимания, замедляет процесс слияния частей слова в единое целое и усложняет понимание смысла прочитанного. Наиболее трудными для чтения являются многосложные слова с ударением на первом слоге и слова со сцеплением согласных в середине слова.

1.2 Апробация комплекса мероприятий, направленных на формирование навыка чтения в первом классе

Работа с текстом на уроке на этапе актуализации и целеполагания

1. Прослушивание песни «Журчат ручьи» в исполнении Елены Паниной (музыка И.О. Дунаевского, слова М.Д. Вольпина). После прослушивания музыкального произведения учитель задает вопросы: «Какие птицы неоднократно упоминаются в песне? Почему?»

2. Групповая работа. Класс делится на группы по 4-5 человек. Каждая группа получает карточку с научно-познавательным текстом о скворцах. «Скворец – это небольшая перелётная птица с оперением черного цвета. У него жёлтый, длинный и весьма острый клюв. Птица имеет короткий хвост. Длина тела – 23 см. Весит скворец от 75 до 100 граммов. С давних времён эту птицу любят в народе. И не только потому, что от этих птиц много пользы. За лето пара скворцов вместе с потомством уничтожает не менее четверти миллиона

насекомых! Но любят и за их весёлый нрав. Скворец – птица говорливая и очень любит подражать всем звукам, которые она слышит».

На прочтение текста в группе отводится 4 минуты. По истечении времени учитель задаёт вопросы по содержанию текста – для каждой группы разные: «Какое оперение у скворца? Какой клюв у скворца? Какова длина тела скворца? Какой вес имеет птица? Какую пользу приносит птица? Почему в народе с давних времён любят эту птицу?»

3. Прослушивание аудиозаписи «Пение скворцов». Цель задания – развивать у детей слуховое внимание и умение различать на слух голоса разных птиц.

4. Чтение названия произведения в учебнике. Цель задания – прогнозирование содержания произведения по заглавию. Дети делают предположения о том, какой теме будет посвящено чтение на уроке.

Работа с текстом на уроке после первичного восприятия

1. Подтверждение или опровержение предположений учащихся о теме урока.

2. Определение жанра произведения с обоснованием ответа.

3. Выявление общего впечатления учащихся о произведении.

Работа с текстом после вторичного восприятия. Анализ текста

1. Учитель задает вопросы по содержанию рассказа: как люди готовились к прилету скворцов? Почему в день прилета у скворцов не было ни шума, ни возни? При каких условиях скворцы могут подходить к человеку совсем близко?

2. Словарная работа. Учитель спрашивает ребят, значения каких слов им не известны, и далее просит выполнить задания.

Задание 1. Замените слово «выселение» словом-синонимом.

Задание 2. Подберите антоним к слову «устраивает» (гнездо).

Задание 3. Найдите в тексте однокоренные слова. Подберите другие родственные слова. Выполняя задание, ребята узнают, что «скворушка» – это

ласковое имя скворца. «Скворчиха» – это самка, или жена, скворца. «Скворчонок» – это детёныш скворца в единственном числе, а «скворчата» – детёныши во множественном числе. «Скворечник» – это домик скворца. «Скворечный» – это имя прилагательное, образованное от слова «скворец» при помощи суффикса -н-.

3. Словесное рисование картины. Педагог задает вопрос: «Что бы вы изобразили на рисунке, который называется “Смотрите – скворцы!”» – и просит учащихся описать ответ своими словами.

4. Выборочное чтение. Задания: найти в тексте и прочитать, как скворцы выселяют воробьёв; найти в тексте слова, подходящие к иллюстрации.

5. Постановка вопросов к тексту самими учащимися.

6. Составление портретной характеристики скворца с опорой на ключевые слова.

7. Создание модели обложки произведения с использованием Памятки авторов УМК (Памятка расположена на обложке Рабочей тетради по литературному чтению для второго класса).

8. Выделение в тексте рассказа смысловых частей, нахождение опорных слов.

9. Парная работа.

Таблица 1

Карточка № 1

Задание. Расположите вопросы по порядку следования событий в рассказе.
 В какое время суток звучит настоящая песня скворца?
 Как люди ожидают скворцов?
 Когда прилетели скворцы?
 Как скворцы оберегают свои гнёзда?

Таблица 2

Карточка № 2

Задание. Подберите к данному заголовку соответствующую часть текста.
 Скворец обустроивает гнездо.

10. Рисование иллюстрации к произведению. После – все работы учащихся вывешиваются на доску. Проверка данной работы осуществляется следующим образом:

- 1) ребёнок выбирает любую иллюстрацию и описывает её. Остальные учащиеся соглашаются с ним, дополняют или исправляют ответ учащегося;
- 2) учитель выбирает иллюстрацию и предлагает учащемуся описать её;
- 3) по словесному описанию (учащимся или учителем) нужно найти соответствующую иллюстрацию на доске.

При такой работе я не оцениваю ответ ученика, а прошу сделать это его одноклассников. Для оценки мы используем сигнальные карточки, введённые нами в начале первого класса. Карточка со знаком «+», которая означает «согласен», и карточка со знаком «?» – «есть вопрос, хочу дополнить или исправить».

Работа с рассказом на этапе проверки домашнего задания

В завершение работы над рассказом, на этапе проверки домашнего задания, я использую следующие приемы:

1. Нахождение картинки с изображением скворца среди нескольких картинок.
2. Чтение по ролям.
3. Рассказ по составленному плану (словесному или в виде иллюстраций).
4. Пересказ: подробный, краткий, близкий к тексту, выборочный, творческий.
5. Выразительное чтение.
6. Инсценировка эпизодов (данный вид работы особенно нравится ребятам. Весь класс без исключения с большим интересом и желанием участвует в инсценировке).
7. Парная работа. Каждой паре учащихся предлагается или Карточка № 1, или Карточка № 2 (по вариантам). По истечении отведенного времени работы в паре проходит совместная самопроверка с обсуждением.

Карточка № 1

Задание – подчеркните фразеологизмы, подходящие для данного произведения.

Остаться с носом; золотые руки; повесить нос; бить баклуши; длинный язык; развесить уши; трудиться не разгибая спины; сидеть сложа руки; не жалея сил; клевать носом; рукой подать; сесть в лужу.

Таблица 4

Карточка № 2

Задание – распределите фразеологизмы в две колонки: скворцы и воробьи.

Дубовая голова; работать как лошадь; задирать нос; светлая голова; засучив рукава; считать ворон; ума палата; ждать у моря погоды; море по колено; заячья душа; не покладая рук; плевать в потолок.

8. Проверочная работа по прочитанному произведению.

В проверочную работу я включаю следующие приемы, которые направлены на формирование осмысленности чтения у младших школьников.

1. Определение истинности или ложности высказывания по отношению к тексту. Задание – отметь верные высказывания.

1. Девятнадцатого марта прилетели скворцы.
2. Скворцы стерегут гнездо вместе.
3. Люди ждут скворцов.
4. Настоящую песню скворца надо слушать днём.

2. Заполнение пробелов в тексте.

Задание – заполни пропуски словами из текста.

Наконец, девятнадцатого _____ вечером кто-то закричал: «Смотрите – _____!» И правда, они сидели _____ на ветках _____.

3. Расположение событий по порядку содержания текста.

Задание – расставь события в правильном порядке.

1. Выселение воробьёв из скворечен.
2. Скворец обустривает себе гнездо.

3. Прилёт скворцов.
4. Скворцы осматривают прошлогодние места.
5. Ожидание скворцов.

4. Соотнесение содержания произведения с вопросом.

Задание – отметь вопрос, на который в тексте нет ответа.

1. Сколько прилетело скворцов?
2. Какого числа прилетели скворцы?
3. Сколько скворец истребляет всяких вредных насекомых в течение лета?
4. В какое время суток надо слушать настоящую песню скворца?
5. Сколько у скворушки вылупляется птенцов?

5. Тестовые вопросы.

Задание – выбери правильный ответ.

1) Где корм скворца:

а) в земле;

б) и на земле, и в земле;

в) и себе.

2) Сколько вредных насекомых истребляет скворец в течение лета:

а) в тысячу раз больше собственного веса;

б) в сто раз больше собственного веса;

в) в десять раз больше собственного веса.

3) В какое время дня можно услышать настоящую песню скворца:

а) в обеденное время;

б) поздним вечером;

в) ранним утром.

4) Как скворцы стерегут гнездо:

а) поочередно;

б) вместе;

в) не стерегут.

Творческие приемы

ПИЩЕМ-ВКР-САМИ.РФ

В своей работе я нередко использую творческие приёмы формирования навыка смыслового чтения. К ним относятся следующие.

1. Написание письма своему другу «Я расскажу тебе о книге (произведении)...» с целью заинтересовать, посоветовать прочитать книгу (произведение).

2. Создание буктрейлера. Буктрейлер (англ. booktrailer) – это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге с целью заинтересовать, заинтриговать читателя.

3. Создание диафильма.

4. Создание мультфильма.

5. Составление синквейна по темам «скворец», «воробьи». Синквейн – это стихотворение из пяти строк:

- первая строка – существительное (название синквейна);
- вторая строка – два прилагательных к нему;
- третья строка – три глагола;
- четвертая строка – фраза (крылатое выражение, поговорка), выражающая суть существительного;
- пятая строка – существительное (выражение), подводящее итог.

Выполнение задания проходит в группах.

6. Сочинение стихотворения с рифмой «скворец – молодец».

7. Составление кластера. Кластер (англ. cluster) – это выделение смысловых единиц текста и графическое оформление их в определенном порядке в виде «грозди».

Все вышеперечисленные приемы и методики способствуют более глубокому, детальному погружению учащихся в произведение, вызывают симпатию к персонажам, становятся средством выражения собственного отношения к произведению. Кроме того, они побуждают студентов размышлять над содержанием текста, легко выражать свои мысли и свободно общаться. Такая детальная работа над текстом способствует развитию познавательных

способностей детей. Формирование навыка осмысленного чтения происходит при выполнении заданий на каждом из описанных этапов урока.

2.3 Оценка сформированности навыка чтения у детей первого класса

Сформированность читательской грамотности – одна из главных задач в обучении современного школьника.

Цель диагностики – выявить основные умения смыслового чтения:

- умение осмысливать цели чтения;
- умение выбирать вид чтения в зависимости от его цели;
- умение извлекать необходимую информацию из текстов различных

жанров;

- умение определять основную и второстепенную информацию;

– умение свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;

– умение понимать и адекватно оценивать языковые средства массовой информации.

Текст контрольной работы.

Прочитай текст.

Пустые страхи

Шёл Мишка по лесу ночью. Кто-то схватил его сзади.

Обмер Мишка. Стоит, не шелохнётся.

Сова закричала.

– Это сова меня держит! – Было дело, сунул лапу в дупло – дом совы сломал.

Думает Мишка, как прощенья просить, – волк завыл.

– Волк меня держит!

Перед волком тоже виноват. На берёзах катался. Упал на волчье логово, чуть волчат не задавил.

«Что-волку-то сказать?» – думает Мишка и чует – по спине что-то бегают, по лапам, по животу.

– Пауки! – ахнул медвежонок. Сколько он паутины-то порвал, бродя по лесу, – ужас!

Хотел на помощь звать, да в это самое время мышка из норы выскочила, пятку медвежонку пощекотала.

Мишка-то как подскочит, как рванётся – и свободен. За сучок шёрсткой зацепился.

(В. Бахревский)

Вопросы и задания

1. Определи тему текста. (О чём этот текст?)

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

2. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

А) Коли хочешь себе добра, то никому не делай зла.

Б) Лесом шёл, а дров не видел.

В) Глаза боятся, а руки делают.

3. Как бы ты мог озаглавить этот текст. Предложи своё название.

4. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.

___) пауки ___) волк ___) сова

5. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

1) утром 2) днём 3) вечером 4) ночью

6. Что мерещилось Мишке в ночном лесу?

7. Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, пауков?

8. Кто «спас» медвежонка и помог ему выбраться?

9. Объясни значение словосочетания пустые страхи.

Вышеупомянутая методика способствует формированию и развитию основ читательской грамотности у учащихся, которая заключается не только в совершенствовании техники чтения, но и в приобретении первичных навыков работы с информацией (текстом). В результате учащиеся смогут осуществлять поиск информации, выделять и записывать необходимую информацию, систематизировать, сравнивать, анализировать и обобщать информацию, а также понимать последовательность смысловых частей текста, понимать общий смысл текста, приближаться к пониманию авторской идеи.

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

ВЫВОД ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Для второго класса это недостаточно хорошие показатели и у некоторых детей необходимо провести работу по формированию смыслового навыка чтения.

Результат диагностика показал, что на начало второй четверти у большинства детей класса навык смыслового чтения достаточно сформирован. У 2 детей высокий уровень, у 4 детей выше среднего уровень, у 8 детей средний уровень и 1 ребёнок имеет низкий уровень.

В то же время в 1-м классе – в течение первого года обучения в средней школе - все учащиеся выучивают все буквы, умеют объединять их в слоги, некоторые осваивают слоговой способ чтения и переходят к чтению целых слов, остальные читают только по буквам. Темп чтения школьников характеризуется значительной вариабельностью, что можно объяснить медлительностью восприятия печатных знаков, также индивидуальными особенностями читателей. Одним из значимых факторов является содержание того, что читается – текст с более сложной семантической структурой читается большинством студентов медленнее. Почти все учащиеся допускают различные ошибки при чтении. Школьникам все еще трудно различать графемы, которые имеют отдельные похожие элементы (например, "b" - "d", "b" - "z", "a" - "o", поэтому они читают "кокая" вместо "что", "скозал" вместо "сказал" и т.д.); смешивают буквы "е", "ё", "у", "я", не всегда воспринимают мягкий согласный, на мягкость которого указывают эти буквы, допускают смягчение согласных в конце слов (читайте "могу" вместо "can"). Некоторые учащиеся допускают неустойчивые замены парных согласных на глухоту и звонкость, перестановки, пропуски, не дочитывают окончания (например, "как" вместо "что"); повторяйте звуки и слоги, добавляйте слоги или отдельные звуки, отсутствующие в словах при чтении, заменяйте звуки в словах, что может привести к искажению слов и даже замене их другими словами (например, они

могут читать "тянуть" вместо "тонуть"). Часто встречается чтение наугад ("приходит" вместо "придет").

Поэтому появляется необходимость апробации комплекса мероприятий, направленных на формирование навыка чтения в первом классе.

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главная задача учителя начальной школы – помочь учащимся овладеть полноценным навыком чтения. Чтение – один из основных способов приобретения информации, поэтому овладение навыком полноценного чтения является для учащихся важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам. Как особый вид деятельности, чтение представляет чрезвычайно большие возможности для умственного, эстетического и речевого развития ребёнка. Из этого следует необходимость систематической и целенаправленной работы над развитием и совершенствованием навыка чтения. Практика свидетельствует, что низкая техника чтения препятствует успешному обучению ребёнка в школе.

Работа, проводимая с помощью использования эффективных методических приёмов и упражнений по совершенствованию техники чтения, доказывает, что действительно, уровень навыка чтения возрастает, т.е. совершенствуется его техническая и смысловая стороны. О подтверждении гипотезы об успешности обучения по всем школьным предметам судить пока рано. Это задача не одного дня. Чтобы она разрешилась положительно, необходима дальнейшая работа по совершенствованию навыка чтения.

Как показало теоретическое и практическое исследования, этапы формирования навыка чтения каждый ребенок проходит в своем индивидуальном темпе и продолжается это примерно три-четыре года. На первом этапе отслеживается каждый элемент буквы, и только к 9-10 годам у детей формируются механизмы произвольной регуляции деятельности и организации внимания.

Основные усилия по улучшению уровня сформированности техники чтения сосредотачиваются на формировании и автоматизации навыков слогослияния или чтения целыми словами. В большинстве случаев у детей в определенной степени нарушено полноценное понимание прочитанного.

Проявляется это преимущественно в сфере прагматического использования информации, содержащейся в тексте. При этом формальная проверка понимания путем пересказа может дать хорошие результаты.

Разработанный комплекс мероприятий, направленных на формирование навыка чтения в первом классе, способствуют более глубокому, детальному погружению учащихся в произведение, вызывают сочувствие к героям, становятся средством выражения собственного отношения к произведению. Кроме того, они побуждают школьников размышлять над содержанием текста, излагать свои мысли легко и общаться свободно. Такая подробная работа над текстом способствует развитию познавательных способностей детей. Формирование навыка осмысленного чтения происходит при выполнении заданий на каждом из описанных этапов урока.

В ходе проведённой диагностики сформированности навыка чтения у детей первого класса мы получили, что на начало второй четверти у большинства детей класса навык смыслового чтения достаточно сформирован; у 2 детей – высокий уровень, у 4 детей – выше среднего уровень, у 8 детей – средний уровень и 1 ребёнок имеет низкий уровень.

В заключении отметим, что совершенствование работы по формированию полноценного навыка чтения учащихся и наблюдение за динамикой развития уровня техники чтения помогут и детям, и учителю достичь успехов в начатом деле.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Балталон, Ц.П. Пособие для литературных бесед и письменных работ / Ц.П. Балталон. – М.: Издание Т-ва А.И. Мамонтова, 2020. – 202 с.
2. Беленькая, Л.И. Ребенок и книга: О читателе восьми-девяти лет / Л.И. Беленькая. – М.: ВЦХТ, 2019 – 144 с.
3. Бондаренко, Г.И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе / Г.И. Бондаренко // Начальная школа плюс: до и после. – 2018 – №1. – С. 1-3.
4. Бунеева, Е.В. Технология работы с текстом в начальной школе и 5-6 классах (технология формирования типа правильной читательской деятельности) / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. // Образовательные технологии: сборник материалов. – М.: Баласс, 2018 – С. 65-89.
5. Буслаев, Ф.И. О преподавании отечественного языка / Ф.И. Буслаев. – М.: Лабриком, 2020 – 36 с.
6. Волкова, Т.В. Динамика психологической структуры смыслового чтения как деятельности у учащихся начальной школы / Т.В. Волкова // Ярославский педагогический вестник. – 2019 – №2. – С. 200-204.
7. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Издательство «Лабиринт», 2019 – 352 с.
8. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М.: КомКнига, 2018. – 144 с.
9. Граник, Г.Г. Как учить работать с книгой / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. – М.: Мой учебник, 2007 – 256 с.
10. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С.И. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2019. – 223 с.
11. Зимняя, И.А. Лингвопсихология речевой деятельности / И.А. Зимняя. – Воронеж: НПО МОДЭК, 2019 – 432 с.

ПИСЬМ-ВКР-САМИ.РФ

12. Корнев, А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие / А.Н. Корнев. – СПб.: МиМ, 2017 – 286 с.
13. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений / под ред. М.П. Воюшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2020 – 288 с.
14. Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н.Д. Молдавская. – М.: «Педагогика», 2018. – 224 с.
15. Муштавинская, И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учеб.-метод. пособие / И.В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2019 – 144 с.
16. Национальная программа поддержки и развития чтения (проект). // Школьная библиотека. – 2016 – №9-10. С. 20-43.
17. Невуева, Л.Ю. Паузативные характеристики выразительного (смыслового) чтения у младшего школьника / Л.Ю. Невуева, А.А. Зубченко // Научные исследования в психологии. – 2018 – №1 – С. 42-46
и Нечаев, А.П. Психологические основы разных типов процесса чтения у детей / А.П. Нечаев // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – М.: Изд-во МГУ, 2020 – С.8-11.
19. Нижегородцева, Н.В. Психологический анализ смыслового чтения как специфического вида деятельности / Н.В. Нижегородцева, Т.В. Волкова // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – №2. – С.257-262.
20. Обухова, Л.Ф. Детская психология: Теории, факты, проблемы / Л.Ф. Обухова. – М.: Тривола, 2018. – 352 с.
21. Планируемые результаты начального общего образования Л.Л. Алексеева [и др.]. – М.: Просвещение, 2019 – 120 с.
22. Полозова, Т.Д. Всем лучшим во мне я обязан книгам: Кн. для учителя / Т.Д. Полозова, Т.А. Полозова. – М.: Просвещение, 2020 – 256 с.
23. Райгородский, Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие / Д.Я. Райгородский. – Самара: «БАХРАХ-М», 2019.

– 672 с.

24. Рубинштейн, М.М. Педагогическая психология в связи с общей педагогикой / М.М. Рубинштейн. – М.: Мир, 2019. – 310 с.

25. Сапа, А.В. Поколение Z – поколение эпохи ФГОС / А.В. Сапа // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2019. – №2. – С. 24-30.

26. Сапа, А.В. Система контроля и оценки достижений учащихся на уроках русского языка и литературы в старших классах средней школы / А.В. Сапа // Эксперимент и инновации в школе. – 2018. – №1. – С. 71-80.

27. Сапа, А.В. Формирование основ смыслового чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования / А.В. Сапа // Эксперимент и инновации в школе. – 2019. – №5. – С. 23-42.

28. Слостенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Издательский центр «Академия», 2020 – 576 с.

29. Шугерман, Г.А. Становление читательской грамотности и формирование мотивации к чтению / Г.А. Шугерман, Г.С. Ковалева, И.И. Кузнецова // Вопросы образования. – 2018. – №1. – С. 284-300.

30. Эльконин, Д.Б. Как научить детей читать / Д.Б. Эльконин // Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 2017 – С. 323-349.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

31. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон Рос. Федерации № 273-ФЗ: [принят Гос. Думой 21.12.2012; одобрен Советом Федераций 26.12.2012]. URL:<http://ivo.garant.ru/#%2Fdocument%2F70291362%2Fparagraph%2F2%2Fdoclist%2F626%2Fshowentries%2F0%2Fhighlight%2F21.12.2012%20273-ФЗ%3A4> (дата обращения 15.11.2022). – Текст: электронный.

32. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ М-ва образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. – URL: <http://ivo.garant.ru/#%2Fdocument%2F55170507%2Fparagraph%2F1%3A3> (дата обращения 15.11.2022). – Текст: электронный.

33. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС НОО 3) от 31.05.2021 г. [текст электронный] – URL: <http://ivo.garant.ru/#%2Fdocument%2F401433920%2Fparagraph%2F1%2Fdoclist%2F240%2Fshowentries%2F0%2Fhighlight%2F287%2031%20мая%202021%3A3> (дата обращения 15.11.2022). – Текст: электронный.

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

Пустые страхи

Шёл Мишка по лесу ночью. Кто-то схватил его сзади.

Обмер Мишка. Стоит, не шелохнётся.

Сова закричала.

– Это сова меня держит! – Было дело, сунул лапу в дупло – дом совы сломал.

Думает Мишка, как прощенья просить, – волк завыл.

– Волк меня держит!

Перед волком тоже виноват. На берёзах катался. Упал на волчье логово, чуть волчат не задавил.

«Что-волку-то сказать?» – думает Мишка и чувствует – по спине что-то бежит, по лапам, по животу.

– Пауки! – ахнул медвежонок. Сколько он паутиных то парвал, бродил по лесу – утка!

Хотел на помощь звать, да в это самое время мышка из норы выскочила, пятку медвежонку пощекотала.

Мишка-то как подскочит, как рванётся – и свободен. За сучок шёрсткой зацепился.

ПИЩЕМ-ВКР-САМИ.РФ

Приложение 2

Таблица 5

Критерии оценивания сформированности навыка смыслового чтения

№	Группы метапредметных результатов	Критерии	Показатель критерия	Балл
1	Поиск информации и понимание прочитанного	Умение определять тему и главную мысль текста (задание 1,2)	Определил и записал тему и главную мысль текста	2
			Определил и написал только тему текста, не смог найти в тексте предложение, передающее главную мысль	1
			Не записал тему и главную мысль текста	0
		Умение озаглавливать текст (задание 3)	Подобрал заголовок к тексту	1
			Не смог озаглавить текст	0
		Умение восстанавливать последовательность событий (задание 4)	Последовательность событий не нарушена	1
			Последовательность событий нарушена	0
		Умение отвечать на вопросы по содержанию текста, когда информация представлена в явном виде (задание 5)	Верно ответил на вопрос	1
			Неверно ответил на вопрос	0
		Умение отвечать на вопросы по содержанию текста, когда информация представлена в явном виде (задание 6)	Дал развёрнутый ответ на вопрос	2
			Дал краткий ответ на вопрос	1
			Не ответил на вопрос	0
2	Преобразование и интерпретация информации	Умение интерпретировать информацию, содержащуюся в тексте (задание 7)	Дал развёрнутый ответ на вопрос	2
			Дал краткий ответ на вопрос	1
			Не ответил на вопрос	0

	Умение интерпретировать информацию, содержащуюся в тексте (задание 8)	Верно ответил на вопрос	1
		Неверно ответил на вопрос	0
	Умение объяснять новые (незнакомые) слова (сочетания слов), опираясь на контекст (задание 9)	Объяснил значение нового слова (сочетания слов), опираясь на содержание текста	2
		Объяснил значение нового слова (сочетания слов), используя не информацию из текста, а имеющиеся знания/ нечетко сформулировал ответ	1
		Не смог объяснить значение нового слова (сочетания слов)	0

Перевод баллов в систему уровневой оценки.

Каждая работа учащихся оценивается по представленным критериям в баллах, затем определяется уровень сформированности навыков смыслового чтения у каждого учащегося: высокий, выше среднего, средний и низкий.

Максимальное количество баллов за работу – 12.

Уровни овладения навыками смыслового чтения

Тестовый балл	Уровни овладения навыками смыслового чтения
11-12	Высокий
9-10	Выше среднего
6-8	Средний
Ниже 6	Низкий

[ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ](http://PISEM-VKR-SAMI.RF)

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

Приложение 4

Таблица 7

Анализ работы 2 класса

Ф.И.	1,2	3	4	5	6	7	8	9	Итого	Уровень
Белянская Дарья	2	1	1	1	1	1	1	1	9	Выше среднего
Варламова Дарина	2	1	1	1	2	2	1	2	12	Высокий
Классен Александр	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Средний
Никулина Полина	1	1	1	1	0	0	0	0	4	Низкий
Степанцова Кристина	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Средний
Кобилова Солиха	2	1	1	1	2	2	1	2	12	Высокий
Фардиев Азат	2	1	1	1	1	1	1	1	9	Выше среднего
Мигунов Константин	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Средний
Мякишева Олеся	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Средний
Половинко Владислав	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Средний
Распутиков Семен	2	1	1	1	1	1	1	2	10	Выше среднего
Светличный Петр	2	1	1	1	1	2	1	1	10	Выше среднего
Трубачёв Тимофей	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Средний
Хомяков Сергей	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Средний
Чикишев Ян	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Средний

Анализ работы 2 класса

Параметры анализа	Итоги
Всего в классе	15
Выполняли работу	15
Умение определять тему текста (задание 1)	15
Умение определять главную мысль текста (задание 2)	15
Умение озаглавливать текст (задание 3)	15
Умение восстанавливать последовательность событий (задание 4)	15
Умение отвечать на вопросы по содержанию текста, когда информация представлена в явном виде (задание 5)	15
Умение отвечать на вопросы по содержанию текста, когда информация представлена в явном виде (задание 6)	14
Умение интерпретировать информацию, содержащуюся в тексте (задание 7)	14
Умение интерпретировать информацию, содержащуюся в тексте (задание 8)	14
Умение объяснять новые (незнакомые) слова (сочетания слов), опираясь на контекст (задание 9)	14
Уровни сформированности навыков смыслового чтения	
Высокий	2
Выше среднего	4
Средний	8
Низкий	1

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

Рисунок 1 - Уровень смыслового навыка чтения

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ