

Департамент образования и науки Курганской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Курганский педагогический колледж»

Защищена с оценкой \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Создание целостного художественного образа разных  
стран младшими школьниками на уроках  
изобразительного искусства**

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

Дипломная работа

Студент группы № 41 \_\_\_\_\_ /

Руководитель \_\_\_\_\_ /

Специальность (44.02.05) Коррекционная педагогика в начальном образовании

Руководитель  
образовательной  
программы  
\_\_\_\_\_ /

Курган 2023

## Оглавление

Введение.....	3
<b>Глава 1. Психолого - педагогическое обоснование создания целостного художественного образа младшими школьниками на уроках изобразительного искусства</b>	
1.1 Возрастные особенности детей младшего школьного возраста .....	5
1.2. Понятие художественного образа в изобразительном искусстве.....	8
3. Содержание раздела «Каждый народ- художник».....	
3.1 Страна восходящего Солнца.....	11
3. 2 Народы гор и степей .....	19
3.3 Города в пустыне.....	24
3.4 Древняя Эллада.....	26
3.5 Европейские города Средневековья.....	29
<b>Глава 2. Практическая деятельность по созданию целостного художественного образа младшими школьниками на уроках изобразительного искусства</b>	
2.1 Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.....	
2.2 Методика обучения изобразительному искусству в 1-4 классах.....	7
2.3. Опыт учителей по теме исследования.....	32
2.4 Результаты практической деятельности.....	
Заключение.....	36
Список использованных источников.....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Введение

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, целью учебно-воспитательного процесса является всесторонне развитие ребенка. В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, духовно богатой личности [1].

Курс «Изобразительное искусство», изучаемый в 4 классе, дополняет возможность освоения символического языка искусства овладением особо значимыми символическими кодами народного мира. В 4 классе учащиеся уже знакомы с основами языка искусства и имеют некоторое представление о древних образах отечественной народной культуры. Теперь им предоставляется возможность расширить и углубить свои представления образами культур других народов разных эпох. Они узнают, какую роль оказали природные условия на характер культурных традиций народов мира и как это отразилось в архитектуре, живописи, декоративно прикладном искусстве Запада и Востока, а также поймут отличия представлений об идеальном образе человека в искусстве разных народов [14].

Для успешного внедрения новых образовательных стандартов нужны учителя, прошедшие подготовку в области изобразительного искусства, способные обеспечить процесс внедрения ФГОС НОО. Учитель начальных классов должен уметь организовать деятельность на уроке по формированию знаний, и создать условия для реализации поставленной цели [2].

Формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов, о духовной красоте человека является целью художественного воспитания и обучения ребенка. Многообразие

культур всегда выражает тесные отношения каждого народа с жизнью природы, со средой, в которой складывается его история. Эти отношения живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Богатство культуры человека создает разнообразие этих культур.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность» [20].

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должно господствовать понятие художественного образа. Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

**Цель исследования** – выявить особенности создания целостного художественного образа младшими школьниками на уроках изобразительного искусства.

**Объект исследования** - организация уроков изобразительного искусства в начальной школе.

**Предмет исследования** – изучение раздела «Каждый народ художник»

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования.
2. Раскрыть понятие художественного образа в изобразительном искусстве.
3. Рассмотреть содержание раздела «Каждый народ художник».

4. Проанализировать программу по изобразительному искусству Б.М. Неменского.

5. Изучить опыт работы педагогов по теме исследования.

6. Описать результаты практической деятельности.

**Методы:** анализ литературы по теме исследования; наблюдение уроков изобразительного искусства в начальной школе; изучение опыта работы учителей, связанной с данной проблемой; анкетирование; анализ, обобщение, конкретизация.

**Сроки:** ноябрь 2021 – июнь 2022г.

**База:** МБОУ «СОШ 17» г. Кургана.

**Теоретическая и практическая значимость** состоит в том, что рассмотрена возможность использования игровой технологии на уроках изобразительного искусства в начальной школе, разработаны конспекты уроков изобразительного искусства с использованием игровой технологии и дидактическое пособие для младших школьников в соответствии с ФГОС. Работа предусматривает

терминологический словарь /Григорьев Е.И./  
**ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ**

## **Глава 1. Психолого - педагогическое обоснование создания целостного художественного образа младшими школьниками на уроках изобразительного искусства**

### **1. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста**

Четвертый год обучения в младших классах завершает первый этап школьной жизни ребенка. Четвероклассники — это выпускники начальной школы. Именно этот факт во многом определяет те акценты, которые расставляют взрослые во взаимодействии с детьми данного возраста. Перспектива перехода в среднюю школу заставляет взрослых обращать первостепенное внимание на сформированность у четвероклассников учебных умений и навыков [8].

В это время у детей заканчивается формирование основных новообразований младшего школьного возраста. У большинства детей уже складывается индивидуальный стиль учебной работы, который проявляется не только в общем подходе к выполнению учебных заданий, но и в использовании школьниками различных учебных умений и навыков. Владение продуктивными приемами учебной работы означает, что школьник приобрел умение учиться: он способен качественно усваивать предлагаемые знания и, в случае необходимости, добывать их самостоятельно [21].

К четвертому классу у большинства школьников намечается дифференциация учебных интересов, складывается разное отношение к учебным предметам: одни дисциплины нравятся больше, другие – меньше. У четвероклассников формируется произвольность познавательных процессов: внимания, памяти. Важнейшим

новообразованием является познавательная рефлексия: способность к осознанию причин учебных успехов и неудач. Развивается личностная рефлексия. Ребенок постепенно начинает узнавать и дифференцировать свои личностные качества. В этом возрасте впервые происходит осознание потребности в саморазвитии. Ребенок начинает осознавать свои права и обязанности. Самооценка становится устойчивой. Более зрелым становится общение [11].

Развивается сотрудничество, формируется способность интересоваться другими людьми и принимать участие в их делах. Происходит первичное осознание ценностных ориентаций. Дети усваивают разницу в социальных статусах, вырабатывают к этому собственное отношение. В этом возрасте могут развиваться социальные страхи (боязнь не соответствовать общепринятым нормам, образцам поведения), повыситься эмоциональное реагирование на трудности, появиться чувство одиночества [7].

Индивидуальный стиль учебной работы проявляется не только в общем подходе к выполнению учебных заданий, но и в использовании школьниками различных учебных умений и навыков. Владение продуктивными приемами учебной работы означает, что школьник приобрел умение учиться: он способен качественно усваивать предлагаемые знания и, в случае необходимости, добывать их самостоятельно. Какие же общие умения важны для успешного обучения [6].

Среди них можно отметить следующие: слушать учителя; выделять главную мысль сообщения; связно пересказывать содержание текста; отвечать на вопросы к тексту; ставить вопросы к тексту; делать содержательные выводы на основе полученной информации; письменно выражать свою мысль; привлекать дополнительные источники информации, пользоваться справочной литературой (словарями, энциклопедиями и пр.); адекватно оценивать результаты собственной работы. Большинство этих умений опирается на мыслительные способности: умение сравнивать и находить общее и различное; умение выделять главное, отличать существенное от несущественного, делать логические заключения и выводы [5].

Таким образом, у учащихся данного возраста происходит формирование и

становление новой системы отношений между людьми, в ученическом коллективе, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождает характер, волю, увеличивает круг интересов, выявляет и развивает способности.

К четвертому классу у большинства детей уже складывается индивидуальный стиль учебной работы. Общий подход ребенка к ее выполнению хорошо прослеживается при подготовке домашних учебных заданий.

## 1.2 Понятие художественного образа в изобразительном искусстве

Понятие художественного образа в изобразительном искусстве, форма воспроизведения, осмысления и переживания явлений жизни путем создания, эстетически воздействующих объектов (картин, скульптур и т.д.). Искусство, как и наука, познает окружающий мир. Однако, в отличие от ученого, стремящегося открыть и исследовать объективные законы природы и общества, не зависящие от его воли, художник воспроизводит формы и явления видимого мира, выражает, прежде всего, свое мироощущение, переживание и душевное состояние. Художественный образ это сложный сплав профессионального мастерства, фантазий мастера, его мыслей и чувств [14].

Зритель ощущает в художественном произведении чувство радости и одиночества, отчаяния или гнева. Изображение природы в пейзаже всегда очеловечено, несет на себе отпечаток лично живописца. В художественном произведении, в отличие от научного сочинения, всегда остаётся что-то неразгаданное. Каждая эпоха и каждый человек видит в образе, созданном художником, что-то своё.

Процесс восприятия произведения становится процессом сотворчества. Источником создания художественных образов для многих мастеров становится непосредственное обращение к окружающему миру (пейзаж, натюрморт, бытовая живопись). Другие художники воссоздают события прошлого (историческая живопись). Глубокое изучение исторического материала дополняется творческим



прозрением в картинах Н.Н. Ге, В.И. Сурикова, переносящих нас в другие эпохи. Искусство способно воссоздать посредством художественного образа даже то, что не существует в видимом пространстве, донести до зрителя мечты, фантазии, чаяния мастера, воплотить в зримых образах сказку (В. М. Васнецов, М. А. Врубель) и высшую реальность Божественного мира (древнерусские иконы, библейские эскизы А. А. Иванова). Далеко не все что изображено, может называться художественным образом. Большую роль здесь играют характеристики самого изображения, которые позволяют говорить о том, не «ЧТО» изображено а «КАК» это сделано. Изображение захватывающего сюжета изобразительными средствами, несоответствующими его общей эмоциональной окраске, не обеспечивает выразительности созданного образа. Подтверждением этому служит значительная образная выразительность многих произведений «беспредметного характера», это работы таких художников как Пикассо, Кандинский, Малевич и т. д. [29].

Именно поэтому, в самом общем смысле художественный образ – является, своего рода, формой бытия художественного произведения, проявляющейся в его выразительности, впечатляющей энергии и осмысленности. Исходя из этого, можно предположить, что есть некоторые общие условия восприятия, выполнение которых способствует созданию выразительного художественного образа. На данный момент теория художественного образа получила новое развитие в эстетической мысли как одна из перспективнейших, позволяющих понять специфику многих явлений искусства. Так, художественный образ можно рассматривать в разных аспектах, указывающих различные формы данного понятия. Семиотический аспект позволяет рассматривать художественный образ как знак, символ, выполняющий трансляцию смыслов и значений в рамках определенной культуры. В гносеологическом аспекте художественный образ выступает как вымысел, имеющий определенное тождество с такой разновидностью познающей мысли как допущение. Так, само изображение по причине своей воображаемости, идеальности, способно оказывать убедительное действие. В эстетическом аспекте художественный образ представляется как целесообразное единство многих факторов творчества для достижения автономно

существующего «организма», выражающим определенный смысл. Существование образа реализуется в процессе диалога между художником и зрителем, вследствие чего он является не мыслью, а процессом. Причем здесь не возникает противоречия. Именно за счет того, что художественный образ выступает как процесс, ему свойственна некоторая «незавершенность», «неоднозначность» [28].

Художественно-образное мышление, соответственно, направлено на создание художественного образа, т. е. организацию данного процесса посредством мысли. В этом заключено преимущество воздействия художественного образа на зрителя в сравнении с подобным фактом реальности, несмотря на всю вещественность последнего. Основа художественного образа - субъективная инициатива автора, совокупность личностных смыслов и особенностей их воплощения. Со стороны органичности, художественности образ представляет собой арену предельного действия эстетически гармонизирующих, завершающих и просветляющих «законов красоты». Неоднозначность трактовки и бесконечные возможности создания художественного образа, связанные с условиями субъективного и вносимого субъектом характера, исторически и социально переменчивых факторов и величье, незыблительных первооснов самого существования человека обуславливают существование определенного «эстетического риска» [6].

### 1.3 Содержание раздела «Каждый народ-художник»

#### 1.3.1 Страна восходящего солнца

**Природа Японии.** Лесные массивы страны представлены субтропическими лесами плоскогорий и высокогорий. Среди деревьев Японии встречаются следующие разновидности: дубы, лавры, анисовые деревья, пазании, магнолии. Отдельное место в природе государства японцы отводят сакуре. Растет сакура в Японии повсеместно. Умопомрачительное цветение деревьев начинается в середине марта. Север государства природа украсила хвойными лесами. Ели, сосны, пихты и

кипарисы перемежаются с буками и кленами. На Хоккайдо произрастает местный вид ели, названный в честь острова.

**Реки и озера Японии.** Тихий океан, омывающий японский архипелаг – не единственная вода в стране. По всей территории государства раскинулась сеть озер и рек, которые японцы используют для личных целей. Поскольку страна выглядит, как сплошное среднегорье, реки на ее землях также выглядят, как бурные потоки, спускающиеся с гор. Все реки государства, так или иначе, используются для орошения, получения энергии и питьевой воды. Озера на японских землях разбросаны повсеместно. В озеро Бива впадает более 400 небольших рек. Озеро Товада называют самым живописным на архипелаге. Необходимо отметить, что 70% территорий в Стране Восходящего Солнца занимают горы и вулканы. Фудзияма, или просто главный спящий вулкан, в высоту достигает 3776 метров. Примерно 200 спящих вулканов можно насчитать в стране-архипелаге. Большой действующий вулкан расположен на крупном острове Кюсю. Он много раз извергался, но жители острова и не думают переезжать с него, так как в стране не ожидается перенаселенности [26].

**Традиционный японский дом.** Традиционное жилище японцев приподнято над поверхностью земли на деревянных сваях примерно на 60 см. Это придаёт устойчивость при землетрясениях и одновременно решает проблемы, связанные с высокой влажностью грунта [27].

Стены в таком доме не являются несущими архитектурными конструкциями - весь дом держится на опорных столбах, между которыми устанавливаются лёгкие бумажные или шёлковые передвижные перегородки – внешние – сёдзи и внутренние - фусума. При необходимости их можно убирать, расширяя пространство дома. Наличие таких подвижных стен-ширм позволяло, в зависимости от ситуации или настроения, менять расположение и величину комнат по усмотрению хозяев, то есть моделировать собственное пространство. Окон в японском доме нет: бумага, которой затягивались сёдзи, промасливалась так, что в результате она становилась полупрозрачной и хорошо пропускала дневной

рассеянный свет. В зимнее время наружные стены забирались деревянными ширмами – амадо [27].

Дом окружала веранда, с которой открывался вид на обязательный в японской архитектуре сад. В летнее время, когда внешние перегородки снимались, создавался эффект отсутствия чёткой границы между садом и домом: так японцы могли полнее ощутить собственное слияние с природой. Не было в домах японцев и постоянной мебели. В интерьере присутствовали только небольшие низкие столики, которые одновременно служили и для приёма пищи и для различных занятий.

Необходимые в быту вещи, японцы хранили в специальных встроенных шкафах. Интерьер японского дома практически лишён какого-либо декора. Единственным украшением служит живописный свиток или ваза с икэбаной, расположенные в «нише красоты» - токонома, устроенной в единственной постоянной стене жилища. Это своеобразный духовный центр дома, по которому можно было судить о характере, вкусе и интересах его хозяев [27].

**ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ**  
Японский сад. Сад или парк – есть обязательный элемент японской архитектуры. Его наличие было обязательным для монастырских комплексов, дворцовых или замковых ансамблей и жилищ простых японцев (при отсутствии земельного участка, его заменяли высаженные на подоконнике миниатюрные, карликовые растения – бонсай). Японские ландшафтные сады могут занимать и значительные площади, и быть весьма миниатюрными. Однако и в том, и в другом случаях, в них тщательно воссоздаются основные элементы естественного природного ландшафта, несущие в себе определённую смысловую нагрузку и символику [31].

Все элементы японского сада располагались таким образом, чтобы у созерцающего его с определенной точки человека, создавалось ощущение далёкой перспективы, почти бесконечного пространства. Также, чтобы сады выглядели неизменными в любое время года, в них избегали высаживать цветущие растения. Кроме того, обязательным элементом в них, является наличие камней, разных размеров и форм. Благодаря этому, японским садам присуща атмосфера спокойствия, чистота форм, тонкость и совершенство деталей. Постепенно

сформировались основные типы японских садов. В каждом японском саду был свой своеобразный «главный герой» (деревья, вода, камни или даже мох), становившийся основным элементом этого парка и объектом философского осмысления. Характерным примером садов типа цукияма были «чайные сады» - «тянива́», создаваемые специально для проведения чайных церемоний («тя-но-ю») [30].

Говоря о садово-парковом искусстве Японии, необходимо упомянуть и о «садах цубо». Они появились в Японии ещё в раннем средневековье в связи с ростом городского населения и, соответственно, увеличением плотности застройки. Он представляется воплощением философии жизни и находчивости японцев, умудряющихся даже в тесных городских домах жить в единении с природой.

**Живопись Японии.** «Ямато-э». Дословный перевод этого термина – «японская живопись», («живопись в японском стиле»). В этом названии подчёркивалась обособленность, самостоятельность этого искусства от китайского влияния. Чаще всего ямато-э использовалась в утилитарных целях: ею украшались гёра кимоно (традиционная японская одежда), зонтики. Лучшее всего этот вид живописной техники проявился в росписях многословных ширм (бёбу) - перегородок, разделяющих пространство жилых помещений, и раздвижных дверей - фусума - непременном атрибуте традиционного японского жилища [28].

Классическими циклами картин ямато-э были четыре времени года (сики-э), двенадцать месяцев (цукинами-э), красивые места Японии или её достопримечательности (мэйсё-э) и т.д. Довольно часто эти картины дополнялись изящными каллиграфическими надписями, содержащими стихи, которые перекликались с живописными сюжетами буквально или эмоционально.

Живопись ямато-э также применялась и для росписи на бумажных свитках. Свитки могли быть вертикальными - какэмоно - и тогда они как картина вешались на стену. Но, чаще их формат был горизонтальным. И рассматривали их, разворачивая на низком столике. Такие горизонтальные свитки получили название эмакимоно [29].

Расцвет ямато-э приходится на XII–XIV века, однако из этого не следует, что

после XIV века это направление живописи исчезает. Оно трансформируется в настенные росписи, ставшие обязательным атрибутом богатых домов, а также замков военных аристократов и императорских дворцов [21].

**Национальные праздники в Японии.** Япония – страна древних традиций и сложной истории. В то время, как многие страны пытаются отказаться от своих обычаев, Страна восходящего солнца почитает древние праздники, и из года в год наблюдает за цветением сакуры.

Цветение сакуры. Праздник цветения сакуры в Японии – один из самых древних и почитаемых. Дата празднования каждый год разная. Официальный день начала цветения деревьев – появление первого цветка на сакуре в буддийском храме Ясукуни, расположенном в Токио. В этот день метеорологические службы передают по всей стране сообщение, о том, что началось цветение. Однако праздник сакуры в Японии не является официальным событием. К этому периоду не определены выходные дни и тому подобное, но это не мешает самим японцам и туристам наслаждаться и любоваться на прекрасные деревья [17].

Новый год. Сегодня – именно так именуется Новый год в Японии. В новогодние праздники принято украшать дома ветками ивы и бамбука. Уже более тысячелетия наступление Нового года знаменуют сто восемь ударов колоколов в буддийских храмах. Каждый из них символизирует пагубные привычки человечества, прогоняемые священными звуками. После заключительного удара почти все японцы выходят из домов и отправляются в ближайшие храмы, чтобы помолиться и загадать желание.

День совершеннолетия. Двенадцатого февраля власти префектур устраивают вечеринки для тех, кому только исполнилось двадцать лет. В преддверии праздника каждый, кто за последний год достиг совершеннолетия, получает специальный пригласительный билет. Однако те, кто уклоняется от налога за проживания, не будут приглашены на празднование. Эти праздники Японии стали официальным торжеством только в 1948 году. До этого молодых людей поздравляли в узком семейном кругу или в храмах [17].

Сецубун. Третье февраля начинается с многоголосого клича: «Они ва-а-а сото! Фуку ва-а-а ути!», который призывает злых духов покинуть дом и призывает счастье. Это событие собирает множество зрителей. По окончанию обряда из храма выбегают переодетые в чертей люди, символизируя очищение [17].

День основания государства. В 1967 году одиннадцатое февраля стало официальным праздничным днем. Праздник Дзимма был введен не для японцев, а для мировых лидеров. Этим правительство решило показать, что власть в Японии находится в руках Императора. Празднование проводится в кругу семьи, с друзьями и за занятием зимними видами спорта.

Праздник девочек. В национальные праздники страны входит и Хина мацури, известный также как праздник девочек в Японии. Первый месяц весны в Стране восходящего солнца – чисто женский. Помимо восьмого марта, отмечают цветение персиков и День кукол. Но национальным днем стал только праздник девочек. Первое упоминание об этом дне относится к восьмому веку и эпохе Хэйан. Третьего марта все девочки наряжены в традиционные одежды – кимоно. Они посещают дома друзей, подражая от дружки девочек и сами получают подарки [17].

День весеннего равноденствия. В официальные праздники Японии включено и двадцатое марта. День весеннего равноденствия, или Хиган, важен для всех японцев. Этот праздник знаменует начало. В его преддверии жители Японии тщательно убирают в домах, приводят в порядок домашние алтари и поминают усопших. В переводе с японского «Хиган» — это тот мир, куда ушли мертвые.

День Сёва. Двадцать девятое апреля – это день рождения Императора Хирохито, который правил страной в прошлом столетии. Со временем ему присудили титул Сёва. Но японцы, почитающие свою историю, решили не забывать важную фигуру для страны и увековечили память о нем, создав национальный праздник.

День Конституции. Начиная с 1948 года, третье мая – официальный праздник, когда отмечается День Конституции. После поражения во Второй мировой войне власти Японии были вынуждены изменить страну и принять условия стран-

победителей. Японские праздники и традиции часто восходят к древним временам, но День Конституции относительно новый, он позволил Японии начать развитие после поражения и стать одной из самых влиятельных стран мира [17].

**День зелени.** Еще одним праздником, связанным с легендарным Императором Сёва, стал День зелени в Японии. Четвертого мая японцы отмечают «природный» праздник. Это событие связано с любовью бывшего Императора к зеленым насаждениям и деревьям. Так, до 2007 года День зелени отмечали не четвертого мая, праздник вообще не имел точной даты.

**День детей.** День детей, или так называемый праздник мальчиков в Японии, отмечают пятого мая. По всей стране развиваются флаги с кои-нобори – карпами.

Согласно древней легенде, карп кои, проживающий в глубоком заболоченном пруду, смог преодолеть все препятствия и пересек водопад «Драконовый водоворот». После этого он изменился: простой карп стал драконом и вознесся в далекие небеса. Именно за силу и стойкость изображение карпа используют в

призвании, так мальчик должен следовать примеру рыбки и превратиться в настоящего мужчину [17].

**День матери.** Десятого мая в каждой японской семье поздравляют мам. Хотя в последние годы этот праздник становится лишь способом продать побольше подарков для дорогих мам. За неделю до праздника в Японии выставляются на продажу так называемые подарки для мам: фартуки, сумки, платья, кошельки, косметика, духи и т. д. На телевидении крутят рекламу торговых марок, предоставляющих скидки и подарки. Но, вне зависимости от этого, все японцы почитают матерей. Они верят, что именно мамы являются центром каждой семьи и всего общества в целом. Танабата. Фестиваль Танабата («Семь вечеров») имеет историю более, чем в тысячу лет. Празднование начинается седьмого июля. Страна украшается ветками бамбука, заготовленными специально к празднованию [17].

**Национальная одежда Японии.** Кимоно является традиционной одеждой Японии и представляет собой длинный халат с широкими рукавами, который стягивается на талии поясом оби. На кимоно присутствуют многочисленные



ремешки и шнуры. Отличие женского кимоно от мужского состоит в том, что халат японской женщины состоит из 12 частей, и надеть его самостоятельно практически невозможно. Кимоно же мужчины более простое, из пяти элементов и с коротким рукавом. Кимоно заправляют слева направо, исключение составляют похороны – на них заправка идет в обратной последовательности. Настоящее японское кимоно имеет высокую цену – от десяти тысяч долларов в базовой комплектации, а со всеми аксессуарами около двадцати тысяч.

Юката – легкое кимоно из хлопка или льна без подкладки, носится на улице летом, в домашней обстановке или после принятия водных процедур. Юката одевается как мужчинами, так и женщинами.

Кэйкоги – костюм, состоящий из рубахи и свободных штанов, надевается при занятиях японскими боевыми искусствами – айкидо, дзюдо и т.д. Часто его называют кимоно, что неправильно [32].

Костюм самурая: кимоно и хакама. Слово «самурай» с древне японского означает «от того, кто служит человеку высшего чина». Это воины, которые исполняли роль телохранителя своего господина. В быту они также играли роль слуг. В повседневной жизни самураи носили одежду, состоявшую из трёх основных частей: плечевого халата – кимоно, поясного элемента – хакама и накидки – хаори, имевшей такой же прямой покрой, что и кимоно.

Фамильный герб (камон) представлял собой большую ценность для самурая, так как он был элементом родословной воина и передавался по наследству вместе с именем. Фамильные гербы часто жаловались феодалами самураям или просто переходили от сюзерена к вассалу, находящемуся у него на службе.

Поверх кимоно буси надевали хакама – юбкообразные, часто плиссированные, штаны, похожие на широкие шаровары. Хакама были отличительным элементом одежды самурая. Они шились разной длины, что зависело от положения буси в социальной организации сословия. Если, например, рядовые самураи носили малые хакама (кобакама), то даймё и

хатамото на приёмах у сёгуна появлялись в нагабакама, имевших длинные штанины, которые волочились по полу.

Во время важных церемоний самураи надевали поверх своего официального костюма ещё и плотную накидку без рукавов с накрахмаленными плечами, называвшуюся «катагину». В повседневной жизни и во время путешествий буси носили большие конусообразные соломенные шляпы (каса), полностью скрывавшие их лицо. В такой шляпе самурай мог ходить по улицам города, занимаясь покупкой необходимого, мог войти и выйти из купеческой лавки не узнанным. Обычной обувью, носимой сословием воинов, были гэтта – соломенные сандалии на кожаной подошве или плетёные сандалии – дзори. В дождливую погоду применялись деревянные гэта или асида, различавшиеся по высоте цокольных опор. К этой обуви прилагались цумагакэ – кожаные щитки со шнурами для защиты пальцев ног от дождя и грязи. Все указанные виды обуви были снабжены ремнями и приспособлены для ношения специальных носков с

вырезом для большого пальца – таби [22].

Таким образом, Япония – островное государство. Острова находятся в Тихом океане. Японцы называют Японию «Ниппон», что означает «Страна восходящего солнца». Покровительница государства в древне японской мифологии – богиня Солнца Аматерасу.

### 3.1 Народы гор и степей

В местах, которые расположены близко к Северному полюсу, никогда не бывает настоящего лета, земля здесь постоянно замерзшая, никогда не оттаивает и постоянно покрыта снегом. Недаром она получила название «вечная мерзлота». В местах, которые расположены близко к Северному полюсу, никогда не бывает настоящего лета, земля здесь постоянно замерзшая, никогда не оттаивает и постоянно покрыта снегом. Недаром она получила название «вечная мерзлота».

В этих суровых условиях живут разные северные народы — ненцы, эскимосы, алеуты. Из поколения в поколение они занимаются оленеводством и охотой. И

здешние народы любят свой неласковый северный край. Все, что видит вокруг себя, — и белое поле, синий лед, черные камни, облака на небе. В этих суровых условиях живут разные северные народы — ненцы, эскимосы, алеуты. Из поколения в поколение они занимаются оленеводством и охотой. И здешние народы любят свой неласковый северный край. Все, что видит вокруг себя, — и белое поле, синий лед, черные камни, облака на небе.

Люди спокойно живут там, где много веков жили их деды и прадеды, но, конечно, со временем их жизненный уклад менялся в лучшую сторону, жить стало проще и удобнее. Люди спокойно живут там, где много веков жили их деды и прадеды, но, конечно, со временем их жизненный уклад менялся в лучшую сторону, жить стало проще и удобнее. Иглу — жилище народов Севера, сложенное из снежных блоков [18].

Одежда народов севера. Отличительные черты одежды народов севера определяются функциями, которые она должна выполнять:

**ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ**

- защищать от агрессивных климатических условий;  
 - оберегать от механических воздействий. Жизнь на севере часто сопряжена с опасностями. Толстая и плотная северная одежда защищает человека от бытовых случайностей, когтей хищников, ссадин при падении;

- обеспечивать свободу движения. Человек должен легко и быстро передвигаться, а также совершать мелкие манипуляции;

- поддерживать тело в чистоте. В суровом климате принимать водные процедуры и сушить одежду не всегда удобно. Особенно это касается кочевых северных народов;

- давать информацию о своем обладателе. По костюму можно понять, к какой национальности принадлежит человек, какую роль занимает в обществе, женат или холост, какими богатствами обладает. Оценив внешний вид, можно определить манеру общения с незнакомцем;

- удовлетворять эстетические потребности. Национальная одежда является лицом своей народности. В ее художественное убранство вкладывают дух и

традиции предков. Трудоемкие изящные узоры выражают уважение к истории родного края.

Особенности одежды северных народов диктует суровый климат. Люди в самых жестких условиях не забывают о внешнем виде. Достаточно вспомнить облик кавказских горцев. Национальная одежда народов Северного Кавказа является примером того, как высокая функциональность сочетается с красотой убранства. Одежда народов Северного Кавказа и некоторых других народов северных территорий имеет следующие особенности:

- она защищает все части тела от ветров и стужи. Часто имеется капюшон, характерны длинные рукава. Верхняя одежда обычно просторная и имеет свободный крой;

- многослойность. Каждый из слоев костюма отличается по фактуре. Прослойки воздуха помогают удерживать тепло;

- для изготовления верхней одежды применяют материалы с высокой износостойкостью и структурой;

- часто изготавливают из различных видов кожи и меха. Встречаются изделия из рыбьей кожи со шкурами животных;

- натуральные материалы обеспечивают хорошую терморегуляцию. Это предотвращает излишнее потоотделение;

- обилие мелких деталей. Одежду северян украшают лапки и хвосты животных, яркие лоскуты, меховые помпоны, металлические подвески. Страсть к такому декору отражает религиозные взгляды. Северные удмурты используют в убранстве множество монет. За счет них каждое движение сопровождается серебряным звоном. Считается, что он отпугивает злых духов;

- изысканное оформление наряда. Анализ фотографий народностей севера позволяет выделить 2 основных способов украшения одежды: вышивка бисером и меховая мозаика (комбинирование деталей из разных видов меха):

- защищать от агрессивных климатических условий;

- оберегать от механических воздействий. Жизнь на севере часто сопряжена с

опасностями. Толстая и плотная северная одежда защищает человека от бытовых случайностей, когтей хищников, ссадин при падении;

- обеспечивать свободу движения. Человек должен легко и быстро передвигаться, а также совершать мелкие манипуляции;

- поддерживать тело в чистоте. В суровом климате принимать водные процедуры и сушить одежду не всегда удобно. Особенно это касается кочевых северных народов;

- давать информацию о своем обладателе. По костюму можно понять, к какой национальности принадлежит человек, какую роль занимает в обществе, женат или холост, какими богатствами обладает. Оценив внешний вид, можно определить манеру общения с незнакомцем;

- удовлетворять эстетические потребности. Национальная одежда является лицом своей народности. В ее художественное убранство вкладывают дух и традиции предков. Трудоемкие изящные узоры выражают уважение к истории

родного края.

Особенности одежды северных народов диктует суровый климат. Люди в самых жестких условиях не забывают о внешнем виде. Достаточно вспомнить облик кавказских горцев. Национальная одежда народов Северного Кавказа является примером того, как высокая функциональность сочетается с красотой убранства. Одежда народов Северного Кавказа и некоторых других народов северных территорий имеет следующие особенности:

- она защищает все части тела от ветров и стужи. Часто имеется капюшон, характерны длинные рукава. Верхняя одежда обычно просторная и имеет свободный крой [19].

Чум, яранга — жилища народов Севера, сделанные из оленьих шкур. Для проведения праздников у людей, которые проживают на Крайнем Севере, традиционными остаются танцевальные движения, в которых передается мир природы, обращение к солнцу. А музыкальным сопровождением для таких танцев были звуки бубнов, и эти музыкальные инструменты также украшали нарядными

орнаментами из меха в виде солнечных кругов. Для проведения праздников у людей, которые проживают на Крайнем Севере, традиционными остаются танцевальные движения, в которых передается мир природы, обращение к солнцу. А музыкальным сопровождением для таких танцев были звуки бубнов, и эти музыкальные инструменты также украшали нарядными орнаментами из меха в виде солнечных кругов.

Раньше тундру называли «халмерь», что означает «пустыня смерти». Потом в этих местах люди нашли много полезных ископаемых. Стали возникать поселки и города. Но и сегодня на огромных пространствах по-прежнему ходят многотысячные стада оленей, а с ними — люди, в жизни которых сохраняется много традиций прошлого. Одно из праздничных развлечений этих народов — гонки на оленьих упряжках [23].

Теперь с Крайнего Севера мы перенесемся в противоположную сторону — на юг, в горную местность. Если на Крайнем Севере местность плоская, поверхность земли ровная, то в горах ландшафт скалистый, зубчатый. Горы расположены так, что, поднимаясь выше, человек словно карабкается по огромным ступенькам. Горное поселение людей называют «аул». Несмотря на то, что жизнь людей на севере и юге имеет мало общего, люди в этих областях в основном занимались разведением животных, от которых получали пищу, кожу и мех для одежды. Вот и жители гор также были скотоводами [3].

В горных районах можно увидеть множество разных растений, часто они являются уникальными, произрастающими только здесь. В горных районах можно увидеть множество разных растений, часто они являются уникальными, произрастающими только здесь. Например, горный цветок эдельвейс, который занесен в Красную книгу. В горных районах растет виноград, которому не нужна богатая черноземом почва, для него достаточно и каменистой поверхности. Поэтому, и узоры на посуде напоминают виноградные лозы. Умелые руки мастеров перенесли цветочные орнаменты на поделки, поэтому так богаты детали, украшающие эту посуду [18].

Таким образом, места, расположенные близко к Северному полюсу, называют «Вечной мерзлотой». Здесь никогда не бывает лета, земля всегда покрыта снегом. В этих условиях живут разные северные народы, занимающиеся оленеводством и охотой. Особенности одежды северных народов диктует суровый климат. Она должна защищать от агрессивных климатических условий. Раньше тундру называли «халмерь», что означает «пустыня смерти». Горное поселение людей называют «аул». В горных районах можно увидеть множество разных растений, часто они являются уникальными, произрастающими только здесь. Умелые руки мастеров перенесли цветочные орнаменты на поделки, поэтому так богаты детали, украшающие эту посуду.

### 3.2 Города в пустыне

Климат пустынь континентальный, засушливый и теплый, сопровождается продолжительным жарким летом с резким перепадом дневных и ночных температур. Влажность воздуха предельно низкая и не защищает почву от солнечной радиации. Погода в пустынных регионах почти всегда солнечная и ясная с температурой воздуха +50 градусов Цельсия. Ночью нагретая дневным солнцем почва быстро теряет тепло, температура воздуха резко снижается, иногда вплоть до заморозков. Зима в этих регионах холодная. Дожди выпадают очень редко в виде сильных ливней, а капли небольших дождей испаряются в воздухе и не успевают упасть на поверхность земли [10].

Так, например, знаменитая Сахара занимает всю северную часть африканского континента и является самой большой песчаной пустыней в мире. Самой сухой считается Чилийская пустыня Атакама. Температура воздуха здесь колеблется в пределах 30 градусов тепла, а годовое выпадение осадков в год составляет не более 50 мм. Длительное время здесь не было зафиксировано обильных осадков.

Основное количество осадков для большей части засушливых регионов приходится на весну и зиму, а в больших пустынях Австралии и Гоби они выпадают

в виде ливней летом. Очень большой контраст между дневной температурой воздуха до +50 градусов и ночной до 0 градусов Цельсия.

Йемене. Посреди безжизненного ландшафта над обрывами горных вершин или в затерянных равнинах находятся такие селения, сделанные не из камня или цемента, а из глиняного кирпича-сырца. Каждый год многоэтажные дома размывает во время краткосрочного сезона дождей, а жители упорно достраивают их заново. От увиденного просто захватывает дух. За исключением прибрежных долин у Красного моря, рельеф страны Йемен характеризуется засушливыми горными районами. Особое место среди них занимают сезонные речные долины, называемые «Вади». Они заполняются водой только в дождливые летние месяцы, в то время как в другие времена года там стоит засуха [4].

Упомянув уникальные города Вади, нельзя не остановиться на Шибаме, основанном в 16 веке. Очень неожиданно наблюдать подобную архитектуру посреди безжизненных песков, но высота каждого из домов составляет от 6 до 11 этажей! Не зря это место называют «Манхэттен пустыни». Как и любой другой средневековый город, Шибам был обнесен крепостной стеной. Однако со временем жителей становилось больше, поэтому дома росли не вширь, а ввысь. Потрясающе, но в городе до сих пор можно насчитать около 500 многоэтажных жилых зданий. Глиняные кирпичи и деревянные полы – вот основные строительные материалы для уникальных жилищ [9].

Головной убор арабских кочевников — куфию. Первый треугольник набрасывается на голову, как косынка. Углы его скручиваются до тех пор, пока ткань не «облепит» затылок. После этого скрученные жгутом концы укладываются сверху двумя кольцами и связываются сзади узлом. Причем укладка начинается спереди навстречу друг другу, чтобы наибольшая толщина «кольца» располагалась надо лбом. Сверху на «кольцо» укладывается второй треугольник, который подвязывается любой имеющейся в распоряжении человека веревкой, шнурком или проволокой вокруг головы. Свободно свисающие концы верхнего треугольника прикрывают от солнечных лучей шею, плечи, уши. Чтобы защитить глаза и лоб,



можно вытянуть вперед ткань верхнего треугольника, чтобы получился своеобразный козырек. Низ лица затеняется подвертыванием свободно свисающих концов куфии. Они же защищают дыхательные пути от поднятых сильным ветром пыли и песка: достаточно плотно обернуть лицо тканью, связав концы куфии на затылке.

Таким образом, можно сказать, о том, что в пустыне днем очень жарко, а ночью холодно. Дожди выпадают редко, в виде сильных ливней, а капли небольших дождей испаряются в воздухе и не успевают упасть на поверхность земли. Сахара занимает всю северную часть африканского континента и является самой большой песчаной пустыней в мире. Самой сухой считается Чилийская пустыня Атакама над обрывами горных вершин или в затерянных равнинах находятся такие селения, сделанные не из камня или цемента, а из глиняного кирпича-сырца. Наиболее известными из них являются Вади Хадрамаут и Вади Даван. В Шибаме высота каждого из домов составляет от 6 до 11 этажей. Это место называют «Манхэттен пустыни».

**ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ**

В истории Древней Греции принято выделять 5 периодов: крито-микенский, Темные века, архаический, классический и эллинистический. Рассмотрим каждый из них подробнее. Крито-микенский период связывают с появлением первых государственных образований на островах Эгейского моря. Хронологически он охватывает 3000-1000 гг. до н. э. На этом этапе появляются Мinoйская и Микенская цивилизации.

Период Темных веков именуют «гомеровским». Этот этап характеризуется окончательным упадком Мinoйской и Микенской цивилизаций, а также формированием первых предполисных структур. Об этом периоде источники практически не упоминают. Кроме того, время Темных веков характеризуется упадком культуры, экономики и утратой письменности.

Архаический период – это время формирования главных полисов и

расширения эллинского мира. В VIII в. до н. э. начинается Великая греческая колонизация. В этот период греки расселяются по берегам Средиземного и Черного морей. Во время архаики складываются ранние формы эллинского искусства.

Классический период – это время расцвета греческих полисов, их экономики и культуры. В V-IV вв. до н. э. появляется понятие «демократия». В классический период происходят самые значительные военные события в истории Эллады – греко-персидские и Пелопонесская войны. Эллинистический период характеризуется тесным взаимодействием греческой и восточной культур. В это время наблюдается расцвет искусства в государстве Александра Македонского. Эллинистический период в истории Греции длился до установления римского господства в Средиземноморье.

Стоит отметить, что в Греции в период античности не сложилось единого государства. Эллада – это страна, которая состояла из множества полисов. В античности полисом называли город-государство. Его территория включала городской центр и дереву (земледельческое поселение). Политическое управление полисом шло в руках Народного Собрания и Совета. Все города-государства были разными и по количеству населения, и по размеру территории. Самые известные полисы древней Греции – это Афины и Спарта (Лакедемон).

Афины – это колыбель греческой демократии. В этом полисе жили знаменитые философы и ораторы, герои Эллады, а также известные деятели культуры. Спарта – это яркий образец аристократического государства. Главным занятием населения полиса была война. Именно здесь были заложены основы дисциплины и военных тактик, которые в дальнейшем использовались Александром Македонским.

Культура Древней Греции. Объединяющую роль для культуры государства сыграли мифы и легенды Древней Греции. Каждая сфера жизни эллинов была подчинена общим представлениям о божествах. Стоит отметить, что основы древнегреческой религии сформировались еще в крито-микенский период. Параллельно с мифологией возникла и культовая практика – жертвоприношения и

религиозные празднества, сопровождавшиеся агонами. С мифологией также тесно связана древнегреческая литературная традиция, театральное искусство и музыка. В Элладе активно развивалось градостроительство и создавались прекрасные архитектурные ансамбли.

Самые известные деятели и герои Эллады. Гиппократ – отец западной медицины. Он является создателем врачебной школы, которая оказала огромное влияние на всю античную медицину. Фидий – один из самых знаменитых скульпторов классической эпохи. Он является автором одного из семи чудес света – статуи Зевса Олимпийского. Демокрит – отец современной науки, знаменитый древнегреческий философ. Он считается основателем атомистики – теории, согласно которой материальные вещи состоят из атомов. Геродот – отец истории. Он занимался изучением истоков и событий греко-персидских войн. Результатом этого исследования стал знаменитый труд «История». Архимед – греческий математик, физик и астроном. Перикл – выдающийся государственный деятель. Он сделал значительный вклад в развитие Афинского полиса. Платон – знаменитый философ и оратор. Он является основателем первого учебного заведения на территории Западной Европы – академии Платона в Афинах. Аристотель – один из отцов западной философии. Его труды охватывали практически все сферы жизни общества.

Эллада – это страна, которая оказала огромное влияние на развитие мировой культуры. Здесь родились такие понятия как «философия» и «демократия», были заложены основы мировой науки. Представления греков о мире, медицине, гражданском обществе и человеке также повлияли на судьбы многих западноевропейских государств. Любая сфера искусства связана с этим великим государством, будь то театр, скульптура или литература [12].

Таким образом, в истории Древней Греции принято выделять 5 периодов: крито-микенский, Темные века, архаический, классический и эллинистический. Эллада – это страна, которая состояла из множества полисов. В античности полисом называли город-государство. Самые известные полисы древней Греции – это Афины

и Спарта. Объединяющую роль для культуры государства сыграли мифы и легенды Древней Греции. Эллада – это страна, которая оказала огромное влияние на развитие мировой культуры. Здесь родились такие понятия как «философия» и «демократия», были заложены основы мировой науки.

### 3.4 Европейские города средневековья

Практически на всей европейской территории уже прочно утвердилась христианская религия. Благодаря крестовым походам Европа приобщалась к богатейшей культуре Востока и Византии. Европейские феодалы становились всё состоятельней, культурнее и образованнее и это не могло не сказаться на искусстве, которое приобретало новые черты.

С XII века романский стиль постепенно уступает место новой художественной системе, получившей название готика (от итал. Gotico – готский) по наименованию германского варварского племени готы. Так этот стиль стал называть в последующие эпохи, когда в моде была античная классика, а всё не похожее на неё считалось уродливым, нецивилизованным – варварским. Городская культура в Западной Европе. Возникновение готического стиля, связывают с появлением и бурным ростом городов на всей территории Западной Европы. Они зарождались как центры ремёсел и торговли и привлекали всех тех, кто хотел освободиться от крепостной зависимости. Формально города подчинялись какому-либо феодалу, королю или даже церкви, но сами жители города не были крепостными, то есть лично не зависели от сюзерена [9].

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

Это была своеобразная вольница, куда стремились многие. «Воздух города делает свободным» - говорили тогда. Чтобы выжить в городе человек должен был владеть какой-либо профессией - ремеслом. Представители одной специальности объединялись в цеха, в каждом из которых действовал свой устав, была разработана иерархическая лестница (от учеников-подмастерьев до мастеров) и правила «приёма» тех, кто желал заниматься этим видом деятельности.

Представители одного цеха часто проживали в городе компактно, поэтому для средневековых городов весьма характерны такие названия улиц как, например, «гончарная», «каменщиков», «ткачей», «кожевенная», «кузнечная» и т.п. Цеховые ремесленные организации были весьма значимым и авторитетным органом городского самоуправления, влиявшим на все проходившие в городе процессы.

Именно в городах появились первые в Западной Европе университеты (от лат. universitas — совокупность, общность) – учебные заведения, где могли получать образование все желающие (за исключением женщин), даже не имеющие духовного звания. Первый западноевропейский университет был открыт в Болонье (Италия) в конце XII века, затем подобные учебные заведения появились в Кембридже, Оксфорде и Париже. Со временем их число продолжало увеличиваться.

Университеты конкурировали с официальной церковью, претендуя на первенство в научном познании. Постепенно, в Западной Европе начинает формироваться система светского образования, а также база, на которой, в будущем, будет строиться вся европейская наука. На основе системы управления и общественного устройства, все европейские средневековые города можно разделить на три группы:

- столичные города, развивающиеся вокруг рыцарских (королевских или княжеских) замков. Как правило, в названии такого города присутствуют слова, переводящиеся как «крепость» или «замок», например, немецкое – «бург»;
- вольные «имперские» города-коммуны. Это были торгово-ремесленные центры, становящиеся свободными (самоуправляемыми) купеческими республиками;

- университетские города – возникавшие вокруг университетов, центры образования и развития науки.

Все средневековые города, независимо от их типа, строились согласно общему принципу. Как правило, вокруг города возводилась высокая крепостная стена с дозорными башнями и закрывавшимися на ночь воротами, которые охранялись стражниками, не пропускающими «подозрительных» лиц. Застройка жилых домов была очень тесной (так как городские стены не позволяли расти городу вширь), так что дома строились вплотную друг другу, а ширина улиц, редко превышала длину копья.

Верхние этажи жилых зданий снабжались навесами и балконами, стоя на которых, соседи, проживающие на разных сторонах улицы, могли запросто пожать друг другу руку. Как правило, средневековые европейские города имели радиальную стихийную планировку, где многочисленные узкие извилистые улочки, часто представляющие собой лабиринт, в конце концов, сходились на центральной площади, являвшейся сосредоточением общественной жизни. Здесь проводились собрания, праздники, располагались все самые важные городские объекты и главные здания, такие как рынок, дом (дворец или замок) правителя, а также здание административной власти города.

Если город был процветающим, то на деньги, собранные его жителями, приобретались часы с боем, которые затем торжественно устанавливались на башню ратуши и являлись предметом гордости горожан (кстати, средневековые часы не имели минутной стрелки). Готический стиль в скульптуре и живописи. Готическое искусство ваяния, неразрывно связанное с храмовой архитектурой, в той же степени отличается от романской скульптуры, как романский храм от готического. Статуи, которые располагаются вдоль стен и внутри и снаружи здания, призваны были раскрывать молящимся в храме основы христианского вероучения и библейской мифологии. Не случайно, весь присутствующий в храме комплекс искусств (и витражную живопись, и скульптуры, и рельефы) называли «библией для неграмотных». В скульптурных образах, совсем вытеснивших в период готики

живопись со стен храма, мастера воплощают все сюжеты святого писания, умело выстраивая многофигурные композиции и раскрывая отношения персонажей между собой. Иногда, в скульптурном декоративном оформлении готических соборов, проявляются и элементы сатиры. Кроме того, здесь хватало места и народной фантазии (таковы химеры и горгульи – чудовища, часто изображающиеся на крышах и водостоках храмов).

Выдающимися памятниками искусства ваяния периода готики являются скульптуры соборов Реймса, Шартра, Магдебурга, Наумбурга и т.д

Готический стиль «проникал» во все сферы жизни – его черты присутствуют в скульптуре, предметах декоративно-прикладного искусства и даже в повседневном костюме (остроконечные головные уборы, неестественно длинные рукава, вытянутые силуэты, и узкие, загибающиеся вверх носки обуви) [6].

Таким образом, на основе системы управления и общественного устройства, все европейские средневековые города можно разделить на три группы. Все средневековые города, независимо от их типа, строились согласно общему принципу. Готическое искусство ваяния, неразрывно связанное с храмовой архитектурой, в той же степени отличается от романской скульптуры, как романский храм от готического. Святые, зачастую изображались как обыкновенные люди, такие же, как и жители этого города. Выдающимися памятниками искусства ваяния периода готики являются скульптуры соборов Реймса, Шартра, Магдебурга, Наумбурга и т.д

ПИСЕМ-ВКР-САМИ.РФ

## **Глава 2. Практическая деятельность по созданию целостного художественного образа младшими школьниками на уроках изобразительного**

## искусства

### 2.1 Анализ программы УМК Школа России «Изобразительное искусство и художественный труд» автор Б. М. Неменский

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя разные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народные декоративные искусства, современные виды зрелищных и экранных искусств. Знакомит учащихся с тремя основными видами художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной деятельностью. Неменский отмечает 3 способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный.

Цель программы: формирование художественной культуры как части культуры духовной.

Задачи: развитие учащихся способности сопереживать, понимать, осознавать свои переживания в контексте истории культуры; художественное развитие; формирование художественного мышления, усвоение эмоционально-чувственного опыта. Основные принципы программы:

1. Принцип "искусство как духовная культура" - единство мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку и обществу).
2. Принцип диалога культур (национальных и исторических форм).
3. Принцип обязательного приобщения к трем группам искусства: изобразительной, декоративной и конструктивной, т.е. ко всему богатству пластических искусств, реально, ежедневно окружающих ребенка в жизни.
4. Принцип связи с жизнью и система заданий на осознание окружающей действительности (диалог урока с жизнью).
5. Блоко-тематический принцип построения программы:
  - блок тем каждого учебного года является поэтапным раскрытием темы данной стадии обучения (начальная, средняя и старшая школа);



-тематические блоки четвертей являются поэтапным раскрытием темы года;

-темы каждого урока "по кирпичику" строят познание темы четверти, и "кирпичики" опять же не повторяются, а развивают шаг за шагом единую мысль четверти.

6. Принцип единства формы и содержания для программы также основополагающий. Ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания.

Основные виды деятельности:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа лепка; аппликация;

- объемно-пространственное моделирование; проектно-конструктивная деятельность; художественное фотографирование и видеосъемка;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и

индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия, прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Учебно-методическое обеспечение -методические комплекты по программе, включающие учебники, рабочие тетради для школьников и методические пособия для учителей. Все издания под редакцией Б.М. Неменского.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности (наблюдение и изучение окружающей реальности).

Художественные знания, умения и навыки группируются вокруг общих проблем; форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. [6]

Программа состоит из тематических блоков.

здесь свои темы нужно вставить

I этап – начальная школа.

1 класс - фундамент - знакомство со способами работы, различными художественными материалами, развитие зоркости и владение материалом. «Ты изображаешь, украшаешь и строишь».

1. Изображать можно пятном. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. допрессовывание пятна (кляксы).

2. Изображать можно линией. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.

3. Красивые рыбы. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре [8].

2 класс - «Ты и искусство» - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний, раздумий. Формирование

представлений о содержании и роли искусства.

1. Графика зимнего леса. Выразительные возможности графических материалов.

Изображать, используя графические материалы, зимний лес.

2. Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.

3. Ритм пятен. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.

4. Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц» [5].

3 класс — «Искусство вокруг тебя» - приобщение детей к миру окружающей красоты (изо 3 класс) [4]

4 класс — «Каждый народ художник» - формирование представления о многообразии и увлекательности художественного творчества во всех уголках земли

и у каждого народа[7].

## 2.2. Методика обучения младших школьников созданию художественных образов

Художественный образ - в общепринятом понимании это чувственное выражение какой-либо идеи. Этот термин определяет действительность, отражение которой находится в форме конкретного жизненного явления. Художественный образ рождается в воображении человека, занимающего искусством. Чувственное выражение любой идеи является плодом напряженного труда, творческих фантазий и мышления, основанного только на своем жизненном опыте. Художник создает определенный образ, являющийся отпечатком в его сознании реального объекта, и воплощает все в произведении искусства. В картинах, книгах или кинофильмах отражается собственное видение идеи ее создателем.

Художественный образ может родиться только тогда, когда автор умеет сприворазать своими впечатлениями, которые лягут в основу его произведения.

Психологический процесс чувственного выражения идеи заключается в воображении конечного результата труда еще до начала творческого процесса. Оперирование вымышленными образами помогает даже при отсутствии необходимой полноты знаний воплотить свою мечту в созданном произведении.

Художественный образ, созданный творческим человеком, характеризуется искренностью и действительностью. Характерной чертой искусства является мастерство. Именно оно позволяет сказать что-то новое, а это возможно только через переживания. Творение должно пройти через чувства автора и быть выстрадано им. Художественный образ в каждой области искусства обладает своей структурой. Она обусловлена критериями выраженного в произведении духовного начала, а также спецификой материала, который используется для создания творения. Так, художественный образ в музыке является интонационным, в архитектуре – статичным, в живописи – изобразительным, а в литературном жанре –

динамичным. В одном виде искусства он воплощается в образе человека, в другом – природы, в третьем – предмета, в четвертом выступает как комбинация соединений действия людей и окружающей их среды.

Следовательно, для того, чтобы на уроке изобразительного искусства процесс создания художественных образов в графике был наиболее продуктивным учитель должен уметь целесообразно применять методы и приемы обучения [21].

Методика это совокупность рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания. Это специальный отдел педагогики, который изучает правила и законы построения учебно-воспитательного процесса. Метод обучения - способ работы педагога с учениками, при помощи которого достигается лучшее усвоение учебного материала и повышается успеваемость. Выбор методов обучения зависит от учебных целей, а также от возраста учащихся [12].

Классификация методов обучения Лернера И.Я. и Скаткина М.Н. включает: информативно - рецептивный; репродуктивный; исследовательский; эвристический; метод проблемного изложения материала.

В информативно – рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец воспитателя; показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя: беседу; рассказ, искусствоведческий рассказ; использование образцов педагога; художественное слово. Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно. Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Метод проблемного изложения, применим только лишь для старших школьников. Приемы обучения — это отдельные моменты, из которых

складывается метод обучения [13].

Наглядные приемы обучения - относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ учителем приемов изображения; показ работ в конце занятия, при их оценке. Словесные приемы обучения- относятся беседа, указания учителя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Игровые приемы обучения- использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения [23].

Из совокупности приемов и методов обучения, объединенных общим направлением, складывается система обучения. Примерная структура урока изобразительного искусства. Подготовка учителя к уроку. Внимательно прочитать и понять цели и задачи программы, обозначенные в пояснительной записке.

Цель: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, вырастающих из культуры. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи: постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями; пробуждение фантазии ученика, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов. Для этого не стоит жалеть ни ярких красок, ни карандашей, ни самой хорошей бумаги. Учащиеся должны увидеть силу художественных материалов и их возможности.

Подготовка к уроку складывается: из изучения тематики, содержания и задач урока; планирования урока, его структуры и драматургии; подбора дидактического материала и аудиовизуальных средств; качественного отбора материала к каждому уроку.

Методика урока: строится в зависимости от задач и тематики уроков и

строится на положениях:

- Триада задач. Каждый урок включает воспитательные образовательные и творческие задачи, которые дают возможность расширить понятие детей о многообразии форм искусства и его эмоциональной значимости. Передача социального опыта от учителя к ученику формирует отношение ребенка к природе, обществу, культуре своего народа и уважению к культуре других народов. Образовательные задачи решаются на усвоении профессиональных понятий в доступной возрасту форме. Широкие знания, профессиональная терминология с самого раннего возраста входят в понятия учеников не в навязанной форме запоминания, а в процессе всей работы на уроке. Передача творческого опыта учителя ученику постоянно сопровождает практическую деятельность детей на уроке. Здесь это – показ приемов работы разными инструментами, материалами, техникой работы, решение композиции, пространства колорита, умение анализировать произведения искусства, обращение к творческим работам самого

учителя.

**ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ**

- Вторичные понятия. Включают то, на чем строится понимание нового материала. Все, что дети наблюдали, читали, слышали от учителя, от родителей, узнали друг от друга, увидели по телевизору.

- Основные понятия. Это понятия, которые формируются на данном уроке многообразными формами и методами. Основные понятия учитель не дает в готовом виде, а подводит детей к ним исподволь, включая их в активную беседу работая с иллюстративным материалом. Включение в структуру урока музыки и литературного материала дают детям возможность более образно, на эмоциональном уровне воспринимать основные понятия.

- Планирование времени на уроке. Распределение времени на уроке зависит от его целей и содержания. Сколько времени отвести на беседы и на практическую работу решает сам учитель.

- Активность учителя на уроке. Урок ИЗО требует постоянной активной работы учителя: во время беседы, показа произведений изо, самостоятельной

работы учащихся, анализа детских работ, на протяжении всего урока. От активности учителя зависит формирование творческой активности учащихся.

- Психологическая сторона урока. Развитие внимания учащихся, мышления, речи, воображения, творческих способностей.

Эмоциональная сторона урока. Развитие умения радоваться, смеяться, грустить, волноваться, сопереживать.

- Ход урока. В урок включают беседу с детьми, носящую всегда проблемный характер, работу с учебником, учебно-дидактические игры, практическую работу, ее оценку. Урок строится по усмотрению учителя исходя из его творческих возможностей, опыта, с использованием нетрадиционных форм и разнообразных средств обучения при разработке драматургии урока.

- Слайд-фильм. При создании слайд-фильма используют 10-12 произведений на одну тему, выстроенную созвучно по настроению с музыкальным произведением.

Слайд-фильм показывают без пояснения учителя. Желательно показывать слайды не на титре более крупно, обращая внимание на главное. Для того, чтобы после просмотра дети смогли сразу включиться в практическую работу, необходимо сначала включить более сложное произведения вызывающие наибольшие эмоции, затем слайды с фрагментами, а затем более простые по композиции произведения приближенные к теме урока.

- Работа с учебником. Учебник является подспорьем в работе и может быть использован по усмотрению учителя во время беседы, объяснения темы или практической работы, но не заменяет учителя на уроке.

- Практическая работа учеников. Практическая работа связана с конкретной задачей и заданием для выполнения в классе. Это могут быть упражнения, наброски, зарисовки, эскизы и длительная работа с материалом (живопись, графика, лепка, бумажная пластика).

- Коллективные и групповые работы. От работы вдвоем - до групповой. Такие работы требуют совместного труда всех матерев (Изображения, Постройки, Украшения). Работа индивидуально-коллективная, когда дети делают

индивидуально, а затем монтируют большое панно. Самый трудный вид деятельности – это выполнения группового декоративного панно и декорации к спектаклю.

Оценка деятельности детей. Устные ответы.

При оценке устных ответов оценивается: активное участие в беседе; умение найти нужное, выразительное слово; умение высказывать свое суждение; умение делать выводы; использование в беседе домашних наблюдений.

Оценка практической работы. Обязательные упражнения можно не оценивать, некоторые упражнения, зарисовки, наброски выполненные оригинально, имеющие художественную ценность оцениваются. Практическая работа более крупного плана оценивается по нескольким показателям: соответствие задачам, завершенность, аккуратность; графические выразительные особенности, композиционное решение, живописное решение.

Творчество детей нужно поощрять, при неудачах помогать или давать возможность выполнить другую работу. Некоторые неудачные работы можно вообще не оценивать. Плохая оценка по искусству приведет только к отказу от работы. Из лучших работ можно организовать выставку. Часть работ можно использовать в качестве дидактического материала.

Отдельно оценивается трудолюбие – это добросовестное отношение к домашним заданиям, порядок на рабочем месте, бережное и экономное отношение к художественным материалам, инструментам, дежурство.

Задание на дом. Это задания по поиску материала и домашние наблюдения. Их можно давать в любое время на уроке, записывать очень кратко на доске и в дневнике. Все практические работы выполняются в классе. Дома только творческие работы по желанию.

### **2.3 Опыт учителей по теме исследования**

В ходе изучения темы исследования нами был изучен опыт работы учителя



начальных классов Подолинской М.Г.

Тема урока: «Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Праздник цветения сакуры».

Цель: Самоорганизация к деятельности (обеспечить нормальную внешнюю обстановку для работы на уроке и психологически подготовить учащихся к общению и предстоящему занятию).

Задачи урока реализовала через следующие аспекты:

Образовательные:

- познакомить учащихся с всенародным культом почитания праздника цветения сакуры в Японии;

- учить детей пониманию места и роли природы в жизни человека; формировать умение выразительного использования в коллективной работе: фактуры материалов, цвета композиции, умение согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус учащихся; развивать художественное видение окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать чувство толерантности к чужой культуре;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к природе;
- формировать умение работать в группах.

На уроке были использованы презентация и музыкальные композиции. Тип урока: комбинированный. Форма урока: беседа, практическая работа. Используемые технологии: информационные; здоровьесберегающие; игровые. Используемые методы: иллюстративно-наглядный; словесный; самоорганизация; рефлексия. Оборудование: мультимедийный проектор; ноутбук; экран.

Отмечает, что после урока учащиеся смогут: применять знания, полученные на уроке на других предметах (история, литературное чтение, окружающий мир); применять навыки выполнения дерева цветущей сакуры на других занятиях ИЗО,

технологии; быть толерантным.

Подолинская М.Г. построила урок так, чтобы он был продуктивным и интересным, она изначально стремилась установить сотрудничество с детьми.

На организационном этапе урока она создала эмоциональный настрой к предстоящей работе через нетрадиционное приветствие (японское стихотворение-хокку), а также разгадывание тематического кроссворда.

Данный урок очередной по плану, в котором была поставлена цель, показать работу учителя, а именно показать какие методы можно использовать на уроках изобразительного искусства, как используются информационно коммуникативные технологии.

Для подготовки данного урока Подолинская М.Г. изучила и апробировала материал по данной теме (1 урок из 3х), где были использованы материалы ТСО (компьютер, мультимедийная установка).

Данный урок имеет межпредметные связи с историей, литературным чтением,

с окружающим миром  
Этапы урока:

# ПИСЬМ-ВКР-САМИ.РФ

1. Оргмомент. Самоорганизация к деятельности (обеспечить нормальную внешнюю обстановку для работы на уроке и психологически подготовить учащихся к общению и предстоящему занятию); напоминание правил техники безопасности.

2. Работа над темой урока. Актуализация мыслительной деятельности. Организовать и целенаправить познавательную деятельность учащихся, подготовить их к усвоению нового материала.

3. Сообщение темы и целей урока. Формировать целенаправленный характер учебной деятельности учащихся. Научить учащихся формулировать цель и выбирать конкретные средства для ее достижения.

4. Объяснение хода работы (работа с художественным соусом). Дать учащимся конкретное представление об изучаемых фактах (сакура).

Добиться усвоения учащимися способов, путей, средств, которые привели к обобщению знаний. Добиться усвоения учащимися метода воспроизведения

изучаемого материала. На основе приобретенных знаний выработать соответствующие навыки и умения.

5. Физминутка. Восстановление физических и духовных сил ученика.

6. Самостоятельное выполнение работы. Закрепить в памяти учащихся те знания и умения, которые необходимы им для самостоятельной работы по новому материалу.

Добиться в ходе закрепления повышения уровня осмысления изученного материала, глубины его понимания. Выработать соответствующие навыки и умения.

7. Итог. Выставка работ. Подвести итоги урока. Дать анализ успешности овладения знаниями и способами деятельности, показать типичные недостатки в знаниях и навыках.

Структура урока выдержана, все этапы урока имели логическую связь. Для проведения урока заранее было спланировано время на реализацию этапов урока, где больше времени отводилось на практическую часть.

Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребёнка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для их успешного обучения в школе.

Тип урока комбинированный. Комбинированные уроки особенно широко распространены в младших классах школы. Это объясняется возрастными особенностями младших школьников (неустойчивость внимания, повышенная эмоциональная возбудимость).

В начальных классах, приходится комбинировать различные виды учебной работы, сочетать сообщение новых знаний с первичным закреплением, повторением ранее изученного. Именно этот урок называется комбинированным, или структурно сложным, уроком. Поэтому для полного достижения поставленных целей Подолинская М.Г. выбрала именно этот тип урока.

Приобщаясь к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений [25].

Учебные занятия предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пластилином, бумагой, акварелью. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными задачами. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

Таким образом, урок прошёл в доброжелательной обстановке. Учащиеся были раскрепощены и раскованы. Учителю удалось вызвать у детей интерес к изучаемому материалу. В этом очень помогло использование ИКТ на разных этапах урока. Учитель считает, что триединая цель урока достигнута, так как все учащиеся успешно справились с заданием. Работы получились хорошие, аккуратные, разнообразные, так как каждый ребёнок творчески подошёл к выполнению

практической работы.

# ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

## 2.4 Результаты практической деятельности

### **Юля, это образец описания твоей практической деятельности**

Практическая деятельность осуществлялась на базе школы МБОУ «СОШ №11» во 2 «В» классе под руководством учителя Шувайниковой Виктории Вячеславовны, которая работает по УМК «Школа России», программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.Н. Неменского.

Во 2 «В» классе 22 ученика 12 мальчиков и 10 девочек.

На основе программного материала были выявлены уровни знаний и умений, разработана анкета, проведено анкетирование обучающихся. /ПРИЛОЖЕНИЕ 4/

Результаты анкетирования представлены в выводах, таблице и диаграмме. /ПРИЛОЖЕНИЕ 5/

Для более детального исследования были определены – низкий (от 0% до 30%), средний от (30% до 70%), высокий (от 70% до 100%) уровни. Соответственно при низком уровне будет наблюдаться слабое владение знаниями и умениями. При среднем – учащиеся применяют данные знания и умения, но не очень уверенно. При высоком уровне учащиеся хорошо владеют данными знаниями и применяют уверенно свои умения на практике.

Таблица 1

Уровни	Содержание
Низкий 0% - 30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно проявляет интерес к изображению природы на бумаге (пейзаж);</li> <li>- затрудняется выполнить образ природы;</li> <li>- плохо знают виды пейзажа;</li> <li>- недостаточно владеет терминологией по основам цветоведения;</li> <li>- частично определяет основные и составные цвета;</li> <li>- частично применяет при создании образа природы законы воздушной и линейной перспективы;</li> <li>- творческую работу выполняет с помощью учителя.</li> </ul>
Средний 30% - 70%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет достаточное представление о том, что такое пейзаж;</li> <li>- знает и определяет виды и жанры пейзажа;</li> <li>- имеет представление о том, что изображают в пейзаже;</li> <li>- знает, что фигура человека не изображается в пейзаже;</li> <li>- проявляет интерес к основам цветоведения;</li> <li>- знает основные цвета в изобразительном искусстве;</li> <li>- достаточно владеет терминологией по цветоведению;</li> <li>- творческие композиционные работы стремится выполнять самостоятельно, иногда нуждается в помощи учителя;</li> <li>- проявляет творческий подход, но оригинальность работы не выявляется.</li> </ul>
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает виды и жанры пейзажа;</li> </ul>

70% - 100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает этапы изображения элементов пейзажа (земля, небо, постройки, деревья);</li> <li>- знает и применяет законы воздушной и линейной перспективы;</li> <li>- знает отличия теплого и холодного колорита;</li> <li>- знает основы цветоведения;</li> <li>- умеет самостоятельно выполнить задание на соотнесение техник и способов рисования;</li> <li>- творческие работы выполняет самостоятельно;</li> <li>- ярко проявляется творческий подход, оригинальность, индивидуальность.</li> </ul>
------------	---

Таблица 2

Уровень	вопросы													
	1		2		3		4		5		6		7	
	а б с	от н %	а б с	от н %	а б с	от н %	а б с	от н %	а б с	от н %	аб с	от н %	а б с	от н %
высокий	17	77,2			17	77,2								
средний							16	72,2	12	54,	15	68,1	12	54,5
низкий			2	9										

Всего в анкете дано 10 вопросов, на которые дети должны дать письменный ответ, либо выбрать один из вариантов. Вопросы были составлены с учетом знаний, которые дети получили в первом и втором классе.

На первый вопрос «Назови любимое время года?», 17 детей, что составило (77,2%), отметили, что любимым временем года является лето.

На второй вопрос, «Какие виды пейзажа вы знаете?» необходимо отметить, что 21 (95,4 %) не правильно выделили виды пейзажа.

Следующий вопрос «Что художники изображают в пейзаже?» 17 детей (77,2%), написали, что в пейзаже изображают природу, что является верным

ответом, остальные 5 (22,7 %), ответили на данный вопрос – фигура человека, что является неверным ответом, т.к. в пейзаже главным является изображение природы.

В четвертом вопросе детям нужно было ответить на вопрос «Может ли на пейзажной работе находится фигура человека?» и выбрать вариант ответа: да или нет и пояснить свой выбор. Так, 16 детей (72,2 %), выбрали ответ - нет, что является верным, пояснив свой ответ, дети написали так: «Потому что в пейзаже рисуют природу», остальные 6 детей, что составило (27,2 %), выбрали ответ – да, пояснений к ответу у этих детей не было, либо было, но неверное, например: «Потому что», «Изображают человека, потому что он это рисует».

Пятый вопрос звучал так: «Назовите оттенки, которые входят в гамму теплых и холодных цветов». В этом вопросе дети должны вписать, куда именно входят те или иные цвета. Необходимо отметить, что 10 детей, что (45,4 %), ответили верно, остальные 12 детей, что составило (54,5 %), ответили неверно, либо перепутали цвета и вписали их не туда, куда нужно.

**Анализ результатов анкетирования выявили, что 5 опрошенных (20,8%) не знают, что такое пейзаж, 68,1% знают основные цвета в изобразительном искусстве, 7 ответили**

частично, что составило (31,8%). Только 12 человек (54,5%) дали верный ответ, что крупнее все предметы изображаются на переднем плане. На вопрос «Где можно увидеть пейзажи» большинство школьников ответили, что в музеях. Затруднились назвать фамилии художников-пейзажистов. Некоторые написали Шишкин. Выделили следующие художественные материалы, которыми можно создать образ природы: краски, мелки, фломастеры.

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что некоторые дети, довольно-таки хорошо знают основы цветоведения, виды пейзажа, а также различают теплые и холодные оттенки. Это говорит о том, что дети проявляют заинтересованность к данной теме, внимательно слушают учителя на уроках и запоминают все, что он говорит.

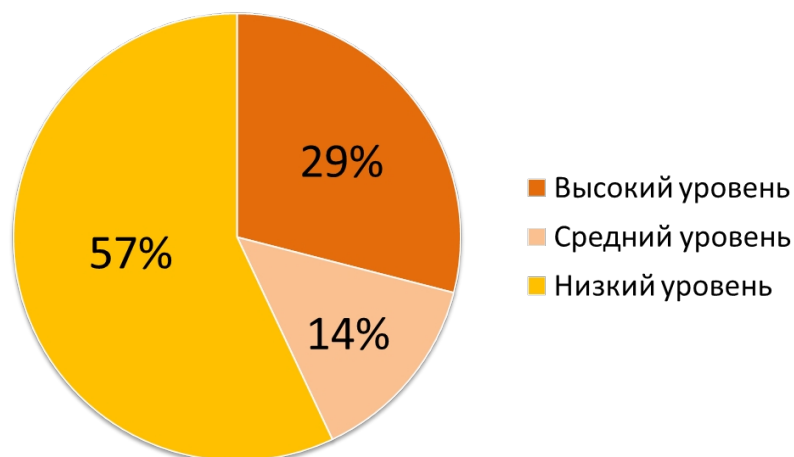


Рис. 1. Результаты анкетирования школьников

Проанализировав, полученные результаты, мы выявили, что на высоком уровне (29%) обучающиеся продемонстрировали теоретические знания об основных цветах, видах и жанрах пейзажа, знают, что изображают в пейзаже, также знают что фигура человека не является главным в пейзаже.

На среднем уровне (57%) школьников владеют знаниями о том, что изображают в пейзаже, знают виды пейзажа, различают оттенки цветов.

Низкий уровень знаний продемонстрировали (14%) опрошенных детей по основам цветоведения. Выявили, что плохо знают виды пейзажа, недостаточно проявляют интерес к изображению природы, не имеют представления о том, что такое пейзаж.

Далее учитывая полученные результаты, мы разработали конспекты уроков. /ПРИЛОЖЕНИЕ 6/. Подобрали обучающие видеоролики, создали к конспектам уроков презентации, подобрали наглядный иллюстративный материал, методическое пособие. /ПРИЛОЖЕНИЕ 7/

**Тема урока «Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета».**

Цель: Организация деятельности обучающихся по ознакомлению с новым понятием «глухие и звонкие цвета». Изображение весеннего пейзажа (звонкого и



глухого).

Задачи:

Образовательная: создать условия для ознакомления детей с понятием о цвете как средстве выражения, о борьбе цветов; продолжать формировать умения работать с цветовым кругом.

Развивающая: способствовать развитию творческих способностей и изобразительных навыков; развивать наглядно-образное мышление школьников; развивать навык смешения красок.

Воспитательная: содействовать воспитанию чувства прекрасного в природе через живопись; умение видеть красоту природы и выразить свои эмоции; воспитывать аккуратность и опрятность в работе.

Тип урока: Изучение нового знания.

На организационном моменте настроили учеников на учебную деятельность.

В ходе актуализации имеющихся знаний школьникам были даны звонкие и глухие (буквы) рассматривали данные буквы и ответили на вопрос «А с помощью чего поборит художник?» ученики выяснили, что художники тоже говорят с помощью глухих и звонких, но не звуков, а цветов. Так мы подошли к нашей теме урока.

На этапе изучения нового материала младшим школьникам было предложено прослушать стихотворение Г. Тукая, чтобы определить, какое настроение оно вызывает, затем дети называли краски летних цветов, упомянутые в стихотворение, чтобы выяснить, какой день в нем описан, пасмурный или солнечный. Далее дети определяли цвета, с помощью которых они могут нарисовать полянку цветов с мотыльками в летний ясный день. Выявив эти цвета, дети сделали маленькие наброски на маленьком листе, где они смешивали чистые цвета, так мы познакомились со звонкими цветами.

Новый материал сопровождался мультимедийной презентацией, на которой были представлены репродукции картин известных художников. Знакомство с глухими (тихими) цветами дети познакомились через репродукцию картины Н. Рериха «Небесный бой» где дети искали в картине цвета, которые являются

«глухими». Затем детям было показано еще несколько репродукций картин, в которых они искали цвета, через которые художнику удалось передать состояние природы, и в конце, также, как и со звонкими цветами, дети смешивали цветные краски с белым, серым, черным цветом. Перед началом практической деятельности провели физминутку. Перед изображением пейзажа вместе с детьми повторили правила работы с красками и кисточкой.

Затем дети приступили к работе, где им нужно было изобразить две разные весны (звонкую и глухую) и придумать к своему рисунку название. Далее обсудили этапы выполнения нашего пейзажа: перед тем, как начать работу, предварительно определите уровень горизонта, небо с облаками голубоватых, розоватых, зеленоватых оттенков, весеннюю землю, без кустов и деревьев, с пожухлой травой, пятнами грязноватого подтаявшего снега или светлой молодой травой, желтыми первоцветами, ручейки, которые стекают от таяния снега, по холмам изобразите голубовато-синие, можно добавить немного белой краски, следите за колоритом, за

наessler разбеления, за количеством введения черной краски и получением темного цвета.

# ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

В процесс выполнения работы, возникли следующие затруднения: очень много времени затратили на выполнение карандашом наброска пейзажа, из-за чего в конце приходилось быстрее закрашивать работы, было сложно смешать краски, путали цвета. В ходе выполнения данной работы ученики показали достаточно хорошо сформированные навыки рисования, умение применять знания по основам цветоведения. Достаточно умело работали при смешивании цветов, в основном все ребята самостоятельно планировали свою работу и не нуждались в помощи.

В конце был подведен итог урока. Урок школьникам понравился, проведенные упражнения позволили школьникам быстро и аккуратно выполнить творческое задание, работа со смешиванием красок закрепила полученные знания в области основ цветоведения. Рефлексия позволила выявить отношение детей к данной теме, их самооценку работы на уроке. Так, как большинство детей оценивают свою работу на уроке на «хорошо» - это значит, что материал, который выдал учитель,

был понятен и доступен, был подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Далее дети привели рабочее место в порядок, и все работы разместили для просушки. Урок цели достиг.

### **Тема урока «Изображение природы в различных состояниях».**

Цель: организация деятельности обучающихся по изображению природы в различных состояниях с использованием «теплых» и «холодных» цветов. Изображение образа моря в различных состояниях.

Задачи:

**Образовательные:** создать условия для ознакомления обучающихся с картинами известного художника И.К. Айвазовского; создать условия для формирования знаний в области основ цветоведения.

**Развивающие:** содействовать развитию творческих способностей и изобразительных навыков; способствовать развитию у обучающихся практического умения работать с художественными материалами.

**Воспитательные:** способствовать воспитанию чувства прекрасного в природе через живопись; умение видеть красоту природы в различных состояниях и выразить свои эмоции; воспитывать аккуратность и опрятность в работе.

Тип урока: Изучение нового материала.

На организационном моменте настроили учеников на учебную деятельность.

В ходе актуализации знаний детям задавался ряд вопросов таких как: «Как отражается настроение на внешности людей?», «Как изменяется человек, когда ему грустно?», «Как, отражается настроение на внешности людей?» и т.д., эти вопросы были заданы для того, чтобы через них подойти к самому главному, т.е. узнать, может ли художник изобразить настроение природы так, чтобы мы поняли, какая она (спокойная, бурная).

На этапе изучения нового материала, дети познакомились с таким известным художником - пейзажистом, как И.К. Айвазовский. Детям была рассказана краткая биография об этом художнике и показаны его известные картины, такие как: «Черное море», «Итальянский пейзаж» и «Вид Константинополя и Босфора», все

эти картины связаны с изображением моря. Картина Айвазовского «Черное море», выполнено в иссиня-зеленоватых тонах, напоминающих истинный цвет морской волны. На небе присутствует целая палитра различных оттенков, включающих в себя нежно-молочно белый, матово-розовый, голубой, бирюзовый, пурпурный и даже серо-синеватый тон. Облака движутся, как и морские волнения, справа налево, отгоняя непогоду, раскрывая в небе чистый простор, а водную пучину, преображая в сказочное, местами фосфоресцирующее небесным белым светом — море.

На следующей картине «Итальянский пейзаж» доминирует мягкая сине-голубая гамма, в которую внесена нежно-розовая пастель и немного золотистых оттенков – отблесков скрывшегося солнца на стенах прибрежного города, на парусе рыбацкой шхуны и на морской глади. Лёгкие розовые и лиловые оттенки делают романтичней горизонт с туманными очертаниями гор. Ближе к левому краю краски полотна насыщенней, гуще: подступает вечер. Но гуляющие в лодке ещё ловят отблески уходящего дня, любуясь с моря на восхитительный пейзаж Апеннин.

## ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ

И последняя картина «Битва Константинополь и Босфор». Удивительно как привдвлял эффектне мог Айвазовский передать цвет моря. Мором иногда создается впечатление, что оно движется, плещется и, что лодки переплывают этот канал, качаясь по волнам. Это приводило и приводит в восторг многих. А сам художник был настолько влюблён в море, что на полотне изображал в основном только его. Иногда, кажется, что художник, рисуя море, придавал водной стихии человеческие черты характера. В процессе изучения нового материала провели физминутку, выполнили разминку для глаз. Эти картины были показаны детям для того, чтобы они смогли, смотря на картины объяснить, какое у нее настроение и как они это определили:

- Первая картина, это «Черное море».
- Как вы думаете, какое у этой картины настроение?
- На картине показан момент, когда буря только начинается, а гребни волн показывают начинающийся шторм.
- А как вы определили настроение картины?

- Какие цвета присутствуют?

- Цветовая гамма картины темная, но не имеющая ни единого яркого оттенка.

Все рассмотренные произведения искусства вызвали большой интерес у детей, картины обучающиеся видели впервые. Рассматривая, дети выделили, что для того чтобы передать оттенки настроения, в любой цвет можно добавить белую или черную краску, и цвет изменит свой характер. Новый материал сопровождался мультимедийной презентацией, на которой были представлены репродукции картин известного художника-пейзажиста. Перед началом практической деятельности провели физминутку. Перед изображением пейзажа вместе с детьми повторяли правила работы с красками и кисточкой.

Затем каждому ряду, давалось определенное состояние моря, которое им нужно было изобразить, например: первый ряд будет изображать тихое, спокойное море, второй ряд покажет нам тревожное море и третий ряд нам покажет нежное море. Далее обсудили этапы выполнения нашего моря: Возьмите в руки альбом, для

**ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ**

начала нужно правильно расположить его, если ширина вашего рисунка будет больше, то расположите лист горизонтально, если больше высоты, то вертикально, делим плоскость листа на две части (небо и земля), линия, которая делит небо и землю называется линия горизонта, сначала делаем набросок карандашом, аккуратно, не давя, чтобы в случае чего можно было исправить рисунок, затем работаем кисточкой и красками.

Прежде чем приступить к изображению моря, мы с детьми повторили, какие три цвета являются основными и как из них получить составные цвета. После чего дети повторили этапы работы и приступили к выполнению изображения образ моря. В процесс выполнения работы, не возникло затруднений. В конце урока был подведен итог, организована выставка работ. Сначала свои работы показали дети с первого ряда. Все работы получились индивидуальные. Затем продемонстрировали свои работы школьники 2 и 3 рядов. Работы получились красочные, рассматривая образ моря можно было определить настроение картины. Большинство работ выполнено грамотно, но есть несколько работ, в которых есть ошибка (не

правильные подобранные цвета).

Рефлексия позволила выявить отношение детей к данной теме, их самооценку работы на уроке. Так, как большинство детей оценивают свою работу на уроке на «хорошо» - это значит, что материал, был выдан в доступной форме. Далее дети привели рабочее место в порядок, и все работы разместили для просушки. Урок цели достиг.

**Тема урока: «Весенний пейзаж».**

Цель: Организация деятельности обучающихся по раскрытию понятия пейзаж. Изображение весеннего пейзажа.

Задачи:

Образовательные: создать условия для ознакомления обучающихся с видами и этапами выполнения пейзажа;

Развивающие: содействовать развитию творческих способностей, изобразительных навыков.

Воспитательные: способствовать воспитанию чувства прекрасного в природе через живопись; умение видеть красоту природы в различных состояниях и выражать свои эмоции; воспитывать аккуратность и опрятность в работе.

Тип: Изучение нового материала.

На организационном моменте настроили учеников на учебную деятельность.

На этапе актуализации знаний школьникам нужно было отгадать загадку:

- Снег чернеет на полянке, с каждым днем теплой погода.
- Время класть в кладовку санки. Это, что за время года.

Это помогло детям легко определить тему урока, затруднений при отгадывании загадки и формулировки темы не возникало. На этапе изучения новых знаний учащимся было предложено рассмотреть репродукции картин художников, изображающих весну. Новый материал сопровождался мультимедийной презентацией, на которой были представлены репродукции картин известных художников-пейзажистов.

Картины были разные, на одной весна была изображена тусклой, темной, на

другой яркой, солнечной. Дети высказывали свое мнение, почему природа изображена так, какие краски в этом помогли художнику.

Школьники сделали вывод о том, что разные художники видят по-разному. Для минуты релаксации провели физминутку. Перед началом работы, мы с ребятами повторила, как правильно пользоваться красками и кисточкой. Затем проводилась дидактическая игра «Превращение цвета».

- Посмотрите на доску, на ней у меня баночки с основными (красный, желтый, синий) цветами, вам нужно, к вот этим основным цветам, подобрать составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, голубой), чтобы с помощью них, получились другие цвета. Далее для того, чтобы было легче изображать весенний пейзаж, учитель проговорил все этапы:

- Делим плоскость листа на две части (небо и земля). Линия, которая делит небо и землю называется линия горизонта.

- Что можно изобразить на переднем плане?

Какую роль в пейзаже играют образы деревьев?  
**ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ**

- Деревья должны быть разными: молодыми (тонкими и стройными), старыми (толстыми и кривыми), красивые, развесистые, среди них пусть будут ели, березы. На веточки можно «набросать» немного светло – зеленой, изумрудной краски. Растет веточка вверх и немного в сторону. И чем больше деревце ветвится, тем оно становится красивее. Старое рисуют так же, только и ствол и ветки у него гораздо толще и извилистее.

- Рисование начинается с выполнения наброска карандашом (нажим на карандаш должен быть легким, прорисовываются только главные детали), затем выполняем работу в цвете: сначала делаем фон пейзажу, прорисовываем в цвете крупные детали, затем мелкие.

В конце урока был подведен итог урока, организована выставка работ. Сначала свои работы показали дети с первого ряда. Все пейзажи получились индивидуальные, красочные, разнообразные. Большинство работ выполнено грамотно, но есть несколько работ, в которых есть ошибка.

Рефлексия позволила выявить отношение детей к данной теме, их самооценку работы на уроке. Так, как большинство детей оценивают свою работу на уроке на «хорошо» - это значит, что большинство второклассников справились с поставленными целью и задачами урока. Далее дети привели рабочее место в порядок.

**Тема урока: «Пейзаж деревни в технике пластилиновая живопись».**

**Цель:** организация деятельности обучающихся по формированию представления о новом способе работы с пластилином в технике рельефной картины. Выполнение деревенского пейзажа в технике пластилиновая живопись.

**Задачи:**

**Образовательные:** создать условия для формирования у обучающихся знаний и умений работы в технике пластилинография; умения составлять тематическую композицию, действовать по установленному правилу.

**Развивающие:** содействовать развитию творческих способностей, фантазии и умения работать самостоятельно; воспитывать умение видеть красоту природы через живопись; умения видеть красоту природы и выразить свои эмоции; воспитывать аккуратность и опрятность в работе.

**Тип:** Изучение нового материала.

На организационном моменте настроили учеников на учебную деятельность.

На этапе актуализации знаний школьникам было прочитано стихотворение:

Есть посёлки в нашем крае и большие города...Но однажды, деревеньку полюбил я навсегда.

В ней уютно, пахнет сеном, свежескошенной травой, каждый день, я словно в детство окунаюсь с головой.

Если даже я уеду в — теплые края, по тебе скучать я буду, знай, хорошая моя!

Если я все земли мира вдруг случайно обойду, знаю, мест, своей деревни, я роднее не найду.

Это помогло детям легко определить тему урока, затруднений при



отгадывании, о чем говорится в стихотворении, не возникало.

В ходе изучения нового материала второклассники вспоминали, что такое деревня, что использовалось для строительства деревень, как называются дома в деревнях (избы), какие еще постройки, есть в деревнях помимо изб (колодец, русская печь, баня, сарай).

Новый материал сопровождался мультимедийной презентацией.

Ребятам, был показан слайд, на котором были изображены различные пейзажи, затем дети должны через вопросы подойти к тому, с чем они будут работать на уроке и что выполнять:

- Кто рисует картины? (Художник)
- Чем, рисуют картины? (Красками, пастелью, гуашью, карандашами)
- Как вы думаете можно нарисовать картину пластилином?
- Сегодня на уроке наша цель: это создать пейзаж деревня в технике

пластилиновая живопись, а для этого будем рисовать, причем не обычным способом, а пластилином. Вот через такие вопросы детям смогли определить, что им предстоит делать на уроке. Затем детям давался определение, что такое рельеф, были показаны различные работы, сделанные с помощью такой техники.

Перед практической деятельностью провели физминутку – на этом этапе урока, дети сменили деятельность, выполнили разминку для глаз и туловища.

Далее перед работой с детьми вспомнили правила работы с пластилином:

1. Выбери для работы нужный цвет пластилина.
2. Отрежь стекой нужное количество пластилина.
3. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. По окончанию работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только

потом вымой их с мылом.

Работа проходила в парах, чтобы дети могли разделить обязанности между собой. Также с детьми был построен план работы:

1. Организуйте своё рабочее место.
2. Подберите пластилин нужного цвета для своей работы.

3. Нанесите пластилин на элементы рисунка.
4. Вылепите рельефные детали пейзажа.
5. Прилепите их на картину.
6. Оформите изделие.

В процесс выполнения работы, возникли следующие затруднения: было слишком трудно работать в паре; не могли прийти к общему решению каким цветом выполнять, то или иное изделие.

В конце урока был подведен итог урока, организована выставка работ. Работы получились красочные, большинство выполнено грамотно, но, есть несколько работ, в которых есть недочеты. Рефлексия позволила выявить отношение детей к данной теме, их самооценку работы на уроке. Далее дети привели рабочее место в порядок. Урок цели достиг.

**Тема урока: «Образ лета в творчестве художников».**

Цель: организация деятельности обучающихся по ознакомлению с творчеством отечественных художников, изображающих лето в своих художественных произведениях.

Задачи:

**Образовательные:** создать условия для ознакомления обучающихся с репродукциями отечественных художников.

**Развивающие:** содействовать развитию творческих способностей и изобразительных навыков.

**Воспитывающие:** способствовать воспитанию чувства прекрасного в природе через живопись; умение видеть красоту природы и выразить свои эмоции; воспитывать аккуратность и опрятность в работе.

**Тип:** Изучение нового материала. На организационном моменте настроили учеников на учебную деятельность. На этапе актуализации знаний школьникам нужно было прослушать стихотворения и понять о чем пойдет речь на уроке:

Послушайте стихотворение:

Зарумянилась вишня и слива, налилась золотистая рожь,

И, как море, волнуется нива, и в траве на лугах не пройдешь.

Солнце ходит высоко над сводом, раскаленных от зноя небес,

Пахнет липа душистая медом, и шумит полный сумрака лес. «Лето»

Это помогло детям легко определить тему урока, затруднений при формулировке темы не возникало.

На этапе изучения нового материала детям были показаны репродукции картин известных художников пейзажистов, таких как: И. Шишкина «Рожь», А.

Венецианова «Жнецы», А. Пластова «Сенокос», также была показана скульптура П. Клодта «Кобыла с жеребенком».

Новый материал сопровождался мультимедийной презентацией.

Учитель беседовал с детьми о данных картинах, задавались вопросы для того чтобы все учащиеся поняли настроения картины, увидели детали, и заметили в каких цветах художник изобразил пейзаж. Данные картины вызвали большой интерес у детей, эти картины они видели впервые. Затем детям давалась картина Б.

Меминского «Лето», глядя на которую они должны описать свои чувства.

Кудачкин изобразил лето. Картина смотрится очень живо, хочется долго любоваться ею. В комнате открыто окно, дует легкий ветерок, на столе ваза, а в ней полевые цветы. Из чуть приоткрытого окна виден уголок природы: деревья, трава, вдали лес. После детям давалось интересное стихотворение-загадка, слушаю его, дети должны назвать о каких четырех художниках идет речь.

Перед практической творческой деятельностью провели физминутку – дети сменили деятельность, выполнили разминку для глаз и тела.

Перед началом работы, учитель объяснял детям, как изобразить летний пейзаж поэтапно, работа учителя выполнялась на доске цветными мелками: Располагаю лист по вертикали. Проведу линию горизонта. Намечу место, где будут нарисованы деревья, и их высоту. Изображаю небольшой старинный домик вдали. Теперь нарисую дорожку, которая при удалении будет сужаться. Прорисовываю детали всех предметов, оставляю место впереди – здесь будет трава, цветы. Теперь перехожу к изображению пейзажа в цвете. Начну выполнение работы с заливки

голубым цветом неба. Чем ближе к земле, тем она будет светлее. Чтобы небо было равномерно покрашено, надо выполнять его горизонтальными мазками. Оставляйте не покрашенными стволы деревьев и самые толстые ветки, а также домик. Помните, что нельзя оставлять белую полосу между небом и землей. Чтобы окрасить землю, я возьму зеленый цвет, т.к. я работаю на доске, возьму зеленый мелок. Трава не везде одинакова по цвету, добавляю в зеленый цвет немного коричневого. Теперь выполняю окраску стволов деревьев и толстых веток. Затем раскрашиваю старинный домик. Прописываю тонкой кистью мелкие детали.

После объяснения учителем поэтапной работы рисования летнего пейзажа, дети приступили к созданию своей композиции.

В конце урока был подведен итог урока, организована выставка работ. Сначала свои работы показали дети с первого ряда. Все работы получились индивидуальные, интересные. Затем продемонстрировали свои работы ученики 2 и 3 рядов. Работы получились красочные.

**ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ**

Рефлексия позволила выявить отношение детей к данной теме и их самооценку работ на уроке. Так, как большинство детей оценивают свою работу на уроке на «хорошо и отлично» - это значит, что дети уже достаточно легко и самостоятельно способны теоретические знания в области основ цветоведения применить на практике. Процесс изображения летнего пейзажа вызвал у детей удовлетворение, это подтвердила и выставка работ.

Далее дети привели рабочее место в порядок, и все работы разместили для просушки. Урок цели достиг.

Выводы: проведены уроки по следующим темам: «Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета», «Изображение природы в различных состояниях», «Весенний пейзаж», «Пейзаж деревни в технике пластилиновая живопись», «Образ лета в творчестве художников».

На уроках была создана доброжелательная творческая обстановка, оценивалась работа подбадривающими комментариями. Была построена индивидуальная работа с обучающимися, на протяжении всего урока

отрабатывались и проверялись навыки смешивания цветов.

Использование ИКТ технологий, литературного, иллюстративного ряда, сделало уроки для ребят более интересным и содержательным. Осуществлялся дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся. За счёт занимательности, доступности преподнесения нового материала, использования физкультминуток для глаз и пальчиков, динамической паузы, на уроках была высокая работоспособность детей. Был подготовлен наглядный материал, для работы на уроках.

### Заключение

В ходе теоретического анализа литературы, мы пришли к выводу: формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов – актуальная тема для учеников младшей школы. Ученикам нужно изучать культуры разных народов, потому что именно культура преобразует окружающую среду, обогащает быт людей, самого человека. Поэтому она оценивается как важнейший фактор жизнеустройства, созидания, общественного развития, человеческой самореализации и как неиссякаемый источник инноваций.

В ходе изучения данной темы у детей создается впечатление о других странах и народах, они обогащают свой внутренний мир, узнавая новые факты о их культуре. Учащиеся узнают о особенностях быта и традиций разных народов. Изображая города и пейзажи, дети осваивают историю возникновения особенностей архитектуры разных культур.

Изучив опыт работы учителя начальных классов, можно сделать вывод: изучение культуры разных народов и воссоздание образов городов и их жителей в разных жанрах живописи, имеет большое значение в развитии творческого воображения ребёнка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать

в порядке рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для их успешного обучения в школе.

Данная тема по-настоящему является значимой в жизни каждого ребёнка, благодаря её освоению ребёнок имеет возможность получить множество полезных и нужных навыков, которые способствуют формированию его дальнейшей полноценной жизни.

Цель курсовой работы достигнута, задачи выполнены.

### Список использованных источников

#### Законодательные и инструктивные материалы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 15.02.2021).

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 15.02.2021).

#### Монографическая и учебная литература

3. Арутюнов, С. А. Древние культуры Азиатских эскимосов /С.А Арутюнов. -Москва: «Наука», 2019. – 206 с. илл.; 3л. схем

4. Афанасьева, В. К. Искусство древнего Востока /В.К. Афанасьева. – Млсква: «Искусство»; 2016. – 375 с.: ил., цв. ил.; 19 см – (Малая история искусств).

5. Барышникова, Е.В. Психология детей младшего школьного возраста: учебное пособие / Е.В. Барышникова. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман. -пед. ун-та, 2018. – 174 с.

6. Божович, А.И. Личность и её формирование в детском возрасте: учебное пособие для студентов вуза / А.И. Божович; под. ред. И.П. Румянцевой. – 2-е изд.

перераб. и доп. - Москва: Перспектива, 2017. – 407с.

7. Водяха, Ю.Е. Психология младшего школьника: учебно-методическое пособие /Ю.Е. Водяха, С.А. Водяха. - URL: [http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11\\_652/1/uch00290.pdf](http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11_652/1/uch00290.pdf) - (дата обращения: 14.10.2021).

8. Возрастная и педагогическая психология: учебник для среднего профессионального образования / Б.А. Сосновский [и др.]; под ред. Б.А. Сосновского. - Москва: Юрайт, 2017. – 359 с. – (Профессиональное образование).

9. Города в пустыне. – URL: <https://novate.ru/blogs/090815/32474/> (дата обращения 13.05.22)

10. Климат пустынь. – URL: <https://karatu.ru/klimat-pustyn/#i-3> (дата обращения 13.05.22)

11. Люблинская, А.А. Учителю о психологии младшего школьника / А.А. Люблинская. - URL: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000059/> (дата обращения: 06.12.2021).

12. Мировая художественная культура: учеб.пособ./колл.авт.: М64 Б.А. Эренгресс, В.Р. Арсентьев, Н.Н. Воробьев и др., под ред. Б.А. Эренгресс. – Москва: Высш.шк., 2011.- 767 с.

13. Мировая художественная культура: учеб. Пособие /О.И. Андреева. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 347с., ил. – (среднее профессиональное образование).

14. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студ. учреждений высш. образования /Н. М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2019. – 256 с., цв. ил. – (Сер. Бакалавриат).

15. Методика обучения изобразительному искусству в 1-4 классах. – URL: [https://studopedia.ru/21\\_89385\\_metodika-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-I-IV-klassah.html](https://studopedia.ru/21_89385_metodika-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-I-IV-klassah.html) (дата обращения: 06.02.2022).

16. Я познаю мир. Этикет во все времена: дет. энцикл.-Москва: АСТ: Астрель: Олимп, 2010. – 382 с.: ил.

17. Национальные праздники Японии. -URL: <https://fb.ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/276789/natsionalnyie-prazdniki-yaponii-foto-opisanie-i>

[traditsii](#) (дата обращения: 13.05.22).

18. Народы гор, степей и севера. –URL: <http://artteodor.blogspot.com/2016/03/blog-post.html> (Дата обращения: 14.05.22г).

19. Народы гор и степей. – URL: <https://myslide.ru/presentation/narody-gor-i-stepej> (дата обращения 13.05.22).

20. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. Москва: Просвещение, 2017. – 159с.

21. Немов, Р.С. Общая психология. Книга 3. Воображение и мышление: учебник и практикум для среднего специального образования / Р.С. Немов. – Москва: Юрайт, 2019. – 224с. – (Профессиональное образование).

22. Одежда самурая. - URL: <https://lifeinjapan.ru/article/show/8727> (дата обращения: 13.05.22).

23. Одежда народов севера. – URL: <https://odezhda.guru/strany/229-narodov-severa> (дата обращения 13.05.22).

24. Одежда в пустыне. URL: <https://otvet.mail.ru/question/19991811> (дата обращения 13.05.22).

25. Подолинская, М.Г. [Конспект по ИЗО на тему "Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии" \(4 класс\) \(infourok.ru\)](#).

26. Природа Японии. – URL: <https://mirjapan.ru/priroda-yaponii/>(Дата обращения 13.05.2022).

27. Традиционный японский дом. -URL: <https://zen.yandex.ru/media/imaginereview/tradicionnyi-iaponskii-dom-5f89c7194ab7c3765ac3608e> (Дата обращения 13.05.22).

28. Традиции и культура Японии. – URL: <https://artjapan.ru/category/tradiczii-i-kultura-yaponii/>(Дата обращения 14.05.22).

29. Японская живопись Ямато-э. - URL: (Дата обращения 13.05.22) .

30. Японский сад. - URL: <https://zen.yandex.ru/media/imaginereview/iaponskii-sad-5f8aca4e4ab7c3765ad55cda> (Дата обращения: 13.05.22).



31. Японский бонсай. – URL:  
<https://artjapan.ru/iskusstvo-bonsaj-v-yaponii-i-ego-korni-v-yaponskoj-istorii/>  
(Дата обращения: 11.05.2022).
32. Японская национальная одежда. – URL:  
<https://jamato.ru/kultura-yaponii/56-yaponskaya-natsionalnaya-odezhda>  
(Дата обращения: 13.05.2022г).

### Справочно-информационные материалы

33. Тишкова, Л.П. Рекомендации по написанию курсовой и дипломной работ: методические материалы для преподавателей и обучающихся учреждений среднего профессионального образования / Л.П. Тишкова. – Курган, 2019. – 40с.

ПИШЕМ-ВКР-САМИ.РФ